Radio Adevěru

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TO

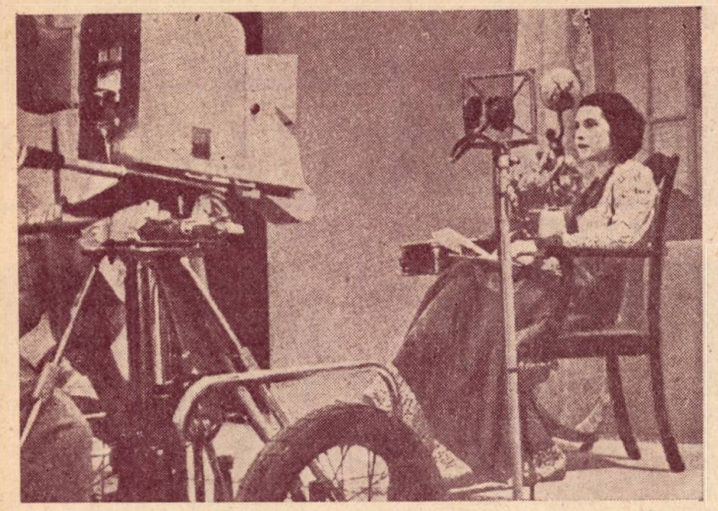
ANUL XII No.577
8 OCTOMB. 1939

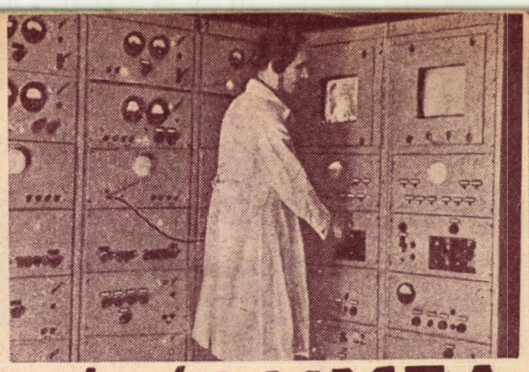
5 LE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

In studio-ul de televiziune al postului Radio-Londra: speakerița la microfon, în fața camerei de imagini.

Panoul pentru amplificare a scenei de televiziune la stația din Berlin.

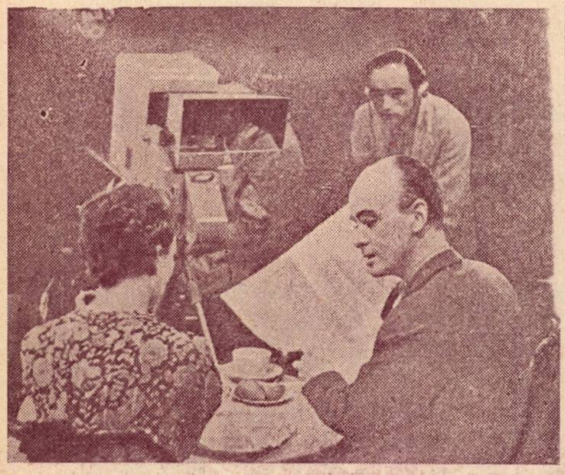




DIN LUMEA televiziunei

Postul de emisiune Alex. Palace-Londra.

Televizarea unui peisaj maritim.

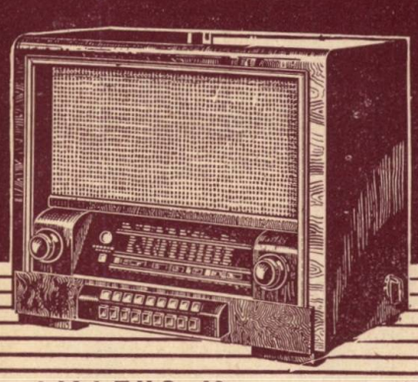


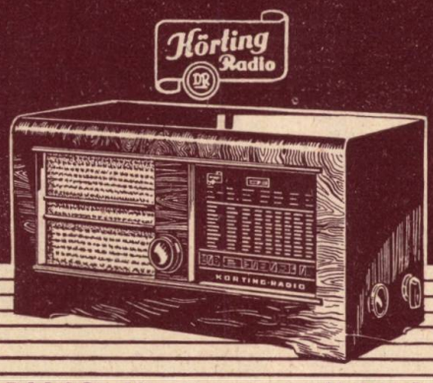
← Scenă dintr'o dramă de televiziune la postul Paris.

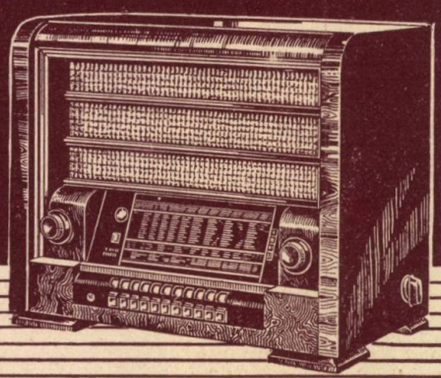
Radio tele-reportaj dela o fermă din Scoția.

Melodia Lumii

SERIA 1940







AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automatic prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă

Amatus 40w pt. curent alternativ

Amatus 40 GW Universal

Furnizabil și fără tubulator electric

NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas

Nobilis 40w pt. curent alternativ

Nobilis 40 GW Universal

Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent

HONORIS 40

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase

Honoris 40 pt. curent alternativ

Honoris 40 Universal

DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • **2 vorbitoare permanent dinamice** • Acordul automatic prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat

Dominus 40 W. pt. curent alternativ

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

RADIO ȘI CULTURA INTELECTUALĂ

— Părerile d-lui Georges Duhamel —

Se anunță că radiodifuziunea franceză va avea drept îndrumător cultural pe d. Georges Duhamel.

D. Georges Duhamel, cunoscutul scriitor francez, fără a fi un adversar hotărît al radiofoniei, formulează totuși anumite rezerve, în ceeace privește rolul cultural al radiodifuziunei.

Nu e lipsit de interes să expunem punctul de vedere în această privință a ilustrului literat francez.

Radio — spune d. Georges Duhamel — este o descoperire surprinzătoare și minunată. E deajuns să deschidem ochii și urechile, pentru a constata că această descoperire a transformat de pe acum viața omului.

Cu tot caracterul reversibil al tuturor descoperirilor științifice radio ar trebui să fie pentru societățile omenești, un isvor curat de binefaceri și într'adevăr, aceste binefaceri au impresionat în primul rând mulțimea. Nimeni nu ne pune la îndoială. Desbaterea se complică însă atunci când unii partizani înflăcărați proclamă că radio trebue să contribuie puternic la cultura individuală a mulțimii, să ușureze și să desăvârșească munca profesorilor, să înalțe și să îmbunătățească nivelul moral al speței.

Este posibil, desigur, ca radio să modifice într'un chip mai mult sau mai puțin însemnat, sistemul nostru de cultură. Sensul acestei modificări nu este încă afirmat.

Opinia comună atribuie radiofoniei rolul multiplu: acela de informație, educație și distracție. Fie-mi permis să mă ocup de valoarea propriu zis educatoare.

Auditorii cultivați, cari ascultă radio sunt indispuși, nu numai de extrema confuziune a elementelor de cunoștință, răspândite pe aripile undelor, ci și prin cantitatea redusă de substanță intelectuală, cu adevărat nutritivă, ce se găsește diluată în acest torent de sgomote.

Mizeria radiofoniei se datorește în primul rând caracterului continuu a emisiunilor sonore. Timp de 18 ore din 24, cu întreruperi neglijabile, cele mai multe posturi difuzează în spațiu, muzică, poezie, conferințe, teatru, etc. Alegând lucrările dintr'un repertoriu foarte vast, care merge din antichitate și până în epoca modernă, se epuizează firește repede, lista capod'operelor.

In plus, radio trebue cu concursul unor autori noi, să facă experiențe în vederea creării unui gen literar, care să fie propriu și care deocamdată se găsește încă în faza dibuielilor.

D. Georges Duhamel la biroul său de lucru.

Oricât ar fi de ingenios, acest sistem de eclectism, el va creia întotdeauna nemulțumiți. Or, radio se teme mult de nemulțumiți. Radio trăește și moare dintr'o continuă supralicitare. E vorba de obținut și de câștigat favoarea unui public distrat, capricios, solicitat în toate părțile. E lesne de înțeles, că în acest sgomot de bâlciu, pentru ca să te faci ascultat trebue să recurgi adesea la stratagemele unei demagogii intelectuale. Or, conferințele documentare, științifice, filozofice sau literare, necesită un real efort constructiv, din care cauză programele posturilor de radio le vor evita cu grije pentru a nu obosi atenția auditorilor.

Dacă radio vrea să tragă un folos din concursul adevăraților intelectuali, ar trebui să acorde savanților, filozofilor și literaților, atunci când îi cheamă la tribună, o mare libertate în alegerea subiectului și un interval de timp suficient. Trebuind să-și instruiască publicul, nu trebue să-l înțeleg asupra faptului esențial că orice instrucțiune cere o sforțare de atenție, de reflexiune, de judecată.

Pentru a ușura cercetările auditorilor, hotărîți la o asemenea sforțare, s'a propus odată, ca toate conferințele cu un caracter mai serios educativ să fie con-

Academicianul pornit în lupta contra radiofoniei, devenit astăzi unul din conducătorii ei.

centrate la un acelaş post de emisiune. Diferite motive tehnice s'au opus însă la acest proect.

Intr'adevăr, fiecare post deserveşte un ţinut geografic, bine definit şi nu putem condamna pe toţi auditorii dintr'o anumită regiune la un tratament radiofonic uniform care n'ar fi întotdeuna cel ales de ei.

In aşteptarea momentului, ca să devie un instrument de cultură, radio pare că exercită deocamdată o anumită influenţă defavorabilă şi chiar demoralizantă asupra disciplinei intelectuale a publicului mijlociu.

Intr'adevăr, radio îndepărtează pe multe persoane dela exerciţiile sau mai bine zis, lucrările de lectură, absorbindule întâiu, o parte din timpul liber şi apoi, făcându-le să piardă încetul cu încetul, obicinuinţa şi chiar înţelesul unei munci cerebrale active. Radio dă adesea persoanelor mai simple sentimentul că spiritul se poate aplica foarte bine cu folos la două lucruri, ceeace nu-i adevărat. Departe de a contribui la adevărata cultură, radio răspândeşte gustul noţiunilor superficiale, uşor dobândite şi uşor uitate. Radio riscă astfel să confirme forma de inteligenţă, numită primară, într'un moment, în care reformatorii învăţământului se străduesc să deschidă inteligenţei primare, cele mai mari şanse de lărgire şi evaziuni.

La expresiunea acestei îngrijorări, s'a răspuns adesea că radio se adaugă, fără să le înlocuiască, la celelalte moduri de informaţiune şi cunoştinţe, şi că semnele scrise n'au fost primejduite de către undele sonore, ci dimpotrivă, radio va servi cartea, în loc s'o umilească.

Valoarea radiofoniei ca izvor de plăcere ar merita un studiu aprofundat. Obiecţiunea relativă la continuitate îşi păstrează toată valoarea ei. Nu există nicio plăcere care să poată dura câteva ore pe zi. Pentru persoanele simple, radio încetează aproape imediat a mai fi o plăcere şi devine o nevoie. Cunosc infirmi care-şi petrec viaţa în cameră. Radio le-a fost la început o uşurare minunată. A venit însă un moment de saturaţie şi atunci, însăşi muzica, pe care o gustăm ca o mângâiere puternică, sucumbă destul de repede dacă abuzăm de ea. Dacă folosinţa nesârguită a radiofoniei după ce ne-a conrupt liniştea, reuşeşte să ne strice câteva din refugiile noastre, ar fi desigur o mare nenorocire.

S'au pus odinioară mari speranţe în aparenta libertate a radiodifuziunei capabilă să depăşească hotarele şi să menţie între popoare o comunitate supremă, în ciuda puterilor tiranice. Speranţa s'a dovedit iluzorie. Radio nu a liberat popoarele, ci dimpotrivă contribue să le ameţească, să le izoleze şi să le menţie în ignoranţă şi servitudine.

Intr'adevăr, în câteva ţări din Europa, radio se găseşte fără concurenţă în mâinile unor tagme de ambiţioşi care deţin puterea. In acest caz, radio nu e nici măcar un instrument de informaţie, ci doar o maşină de luptă, care transmite ordine şi constrânge spiritul. In asemenea condiţiuni nu contribue să elibereze pe cetăţean, ci dimpotrivă să-l oprimeze. Radio lucrează astfel împotriva măreţiei şi comunităţii umane.

O caricatură a d-lui Georges Duhamel

D. G. Duhamel cu soţia sa, în grădina locuinţei sale.

EPILOG - LA UN RADIO - REPORTAJ

Când radio-reportajul marelui meeting internaţional de aviaţie se sfârşi, — iar telefoane nenumărate vestiră radio-staţiunea că o emoţie rară stăpânise massa auditorilor, tânărul radio-reporter Microfonescu, luând receptorul — chemă la aparat — pe unul din amicii săi.

— Allo, tu eşti, Dan?

— Eu.

— Cum ţi-a plăcut, dragă?

— Straşnic! Ce să-ţi spun, de-adreptul minunat. Ţi-o mărturisesc. Eşti încă pe terenul meeting-ului?

— Nu. Telefonez dela radio-staţiune.

— Ai şi ajuns? A, înţeleg, v'aţi deplasat cu radio-carul!

— Deloc.

— Atunci?

— Nu, dragă, nu. Am stat, pur şi simplu, aici. Nici n'am călcat pe teren. Nu mă interesează.

— Cum? Nu erai tu, cu reportajul, la meeting?

— Ba, eu!

— Lămureşte-mă, fiindcă nu mai pricep nimic!

—De'ndată. Mai întâi, programul meeting-ului — îl aveam, precis, detailat cu numele şi faptele celor ce se întreceau!

— Asta, nu era totul.

— Nu. Aveam imprimate pe discuri — „avioane în sbor", — „avioane decolând", „avion în looping-the-loop", — „avion în plin sbor".

— Bine, dar i-ai adus pe Detroyat şi pe Bâzu Cantacuzino şi-au vorbit la microfon. Şi Smaranda Brăescu, paraşutista! Nu mai înţeleg nimic!

— Prea greu nu e, totuşi, să înţelegi. Am vizitat ieri, la hotel, pe Detroyat. Eram înarmat cu aparatul obişnuit de imprimat glasuri — pe disc.

— Şi ţi-a dat declaraţia!

— Intocmai!

— Ceilalţi, la fel! Şi cu asta am terminat de demonstrat teorema.

— Bine, dar mulţimea aceea entuziastă...?

— „Rumoare" — pe disc, amice.

— Bine, bine... Dar se striga: „Haide, Bâzule! Infundă-l pe neamţ! nu te lăsa!" — „Hai, Smărăndiţo, desfă-ţi poalele! Hopa!"".

— Eram doi-trei actori, din trupa permanentă de radio-teatru, scumpule! Se găseau în studio — şi microfonul deschis „capta" şi acest detaliu preţios — pe care, inginerul de sunet — îl suprapunea — „rumorii" şi „avioanelor în mers, decolând ori în looping-the-loop"!

De data asta, cum îţi mai place?

— Ce să-ţi spun, cu minimum de sforţări — am făcut un radio-reportaj straşnic, fără ca să fim nevoiţi să facem legăturile de fire, necesare, tocmai cu aeroportul!

Ce zici?

— Nu zic nimic, Microfonescule! E la mijloc numai un singur lucru.

— Anume?

— O ediţie specială — de-acum, vesteşte că Detroyat şi Bâzu n'au mai sburat, fiindcă erau după un chef monstru. Iar Smaranda Brăescu — nevoită să-şi cârpească paraşuta — nu s'a mai svârlit în gol. Iar lumea, lipsită de vedetele-i dragi — a plecat, mai toată. Allo, ce spui? Allo, Microfonescule! N'auzi? Allo! Allo!

MICRO-GONG

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAŢIUNI

IN LIMBA ROMÂNĂ

14 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5m. şi 1875m.)
18.30 VIENA (506,8m.)
18.30 BRESLAU (315,8m.)
20.19 ROMA (31,02m.)
20.19 BARI I (283,3m.)
20.30 VIENA (506,8m.)
20.30 BRESLAU (315,8m.)
20.45 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)
22.30 DAVENTRY (30,96m. şi 49,59.)
22.30 TOULOUSE (328,6m.) Luni, Miercuri şi Vineri.
22.30 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,4 m. 1875 m.)
23.40 VIENA (506,8m.)
23.40 BRESLAU (315,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
4 MOSCOVA (31,25 m.).
4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
9.30 PARIS-MONDIAL (19,83 m.—25,24 m.) în cursul săptămânii.
12 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
13.30 BELGRAD (49,18m.)
13.40 BELGRAD (49,18m.) Duminică.
14 SAN SEBASTIAN (42,6m.)
14.15 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
16 MOSCOVA (25m.) Duminică.
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
18.30 FRANKFURT (251 m.)
18.30 STUTTGART (523 m.)
18.40 PARIS-MONDIAL 41,21m.-25,24m.)
19 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
19.40 VALADOLLID (42,83 m.)
20 FRANKFURT (251 m.)
20 STUTTGART (523 m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.)
20.01 ROMA I (420,8m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
20.30 BRUXELLES francez (483,9m.)
20.30 RUYSSELEDE (29,4m.)
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 MOSCOVA (31,51 m.)
21 POSTE-PARISIEN (312,8m.)
21 RADIO-VATICAN (31,06m.)
21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 RADIO-VATICAN (31,41m.)
21.31 SCHENECTADY (19,56m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22 BURGOS (238m.)
22 NEW-YORK (16,87m.)
22 BOUND BROOK (16,37m.)
22 PITTSBURG (25,27m.)
22.10 FRANKFURT (251 m.)
22.10 STUTTGART (523 m.)
22.05 TOKIO (19,79m.-25,42m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii.
22.30 OVIEDO (46m.)
22.30 SOFIA (352,9m.) Sâmbătă.
22.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
23 BRUXELLES francez (483,9m.)
23 DAVENTRY (30.96m.-49,59m.)
23 BRATISLAVA (298,8m.)
23 MOSCOVA (1744m.25m.)
23.20 SOTTENS (443,1m.)
23.20 LISABONA (31,09m.)
23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5 şi 1875m.)
24 MOSCOVA (1744m.-25m.)
0.20 FRANKFURT (251 m.)
0.20: STUTTGART (523 m.)
0.20 SARAGOSSA (352,9m.)
0.25 CHUNG-KING (25,21m.)
0.30 VALLADOLID (42,82m.)
1 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.15 FRANKFURT (251 m.)
1.15 STUTTGART (523)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
14 MOSCOVA (25m.)
14.30 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
18 TOATE POSTURILE GERMANE.
20 VARŞOVIA I (1339m.)
20.15 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
20.45 SAAREBRUCK (240,2m.)
20.50 STRASSBOURG ((349,2m.)
21 TOATE POSTURILE GERMANE
21.30 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 ROMA (31,13m.)
21.36 MILANO (386,6m.)
21.40 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.)
22.30 VARŞOVIA I (1339m.)
23 TOATE POSTURILE GERMANE
23.15 DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.)
23.20 BRNO (325,4m.)
23.30 PRAGA I (470m.)
23.40 MOSCOVA (31,51 m.)
23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
23.45 PARIS-P. T. T. (431,7m.)
23.45 STRASSBOURG (349,2m.)
23.45 LYON (463m.)
23.45 RENNES (388,6m.)
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)
1 DEUTSCHLDS (1571 m.)
1 BRESLAU (316 m.).
1 KOENIGSBERG (291 m.)
1 VIENA (705 m.)
2.30 DAVENTRY (41,49 m.— 25,29 m.— 16,84 m.)

IN LIMBA ENGLEZĂ

1.30 DAVENTRY (31,32 m.)
2 BUDAPESTA (32,88 m.) în timpul săptămânii.
2.30 DAVENTRY (31,32 m.)
3.45 DAVENTRY (31,32 m.)
4 BOUND BROOCK (16,87 m.)
4.20 MELBOURNE (31,32 m.)
4.45 DAVENTRY (31,55 m.)
4.50 BOMBAY (31,4 m.)
5 PITTSBURG (25,20 m.)
5 PARIS-MONDIAL (25,24—25,60 m.)
6 PARIS-MONDIAL (25,24—25,60 m.)
6 DAVENTRY (31,55 m.)
7.15 DAVENTRY (31,55 m.)
8.15 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25.53 m.—31,55 m.).
9.15 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—31,55 m.).
10 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
10.15 PARIS-MONDIAL (19,83 m.—25,24 metri).
10.45 MELBOURNE (31,32 m.)
11 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
12 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 n.—31,55 m.).
12.45 DAVENTRY (13,99 m.—13,97 m.— 16,84 m.—16,86 m.—19,82 m.)
13 PARIS-MONDIAL (19,68 m.—16,81 metri).
10 ZEESEN (19,74 m.—31,38 m.)
13 MOSCOVA (25 m.)
13 ROMA (25.4 m.—16.84).
13.30 DAVENTRY (19,6 m.—19.66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
14.30 BOMBAY (31,4 m.).
15 ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.)
15.15, DAVENTRY 19,6 m.—19.66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
15.15 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—25,53 m.—31,55m.)
16 ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—31,45
17 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
17 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
17 ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—31,45 metri).
17.55 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
18 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.— 25,53 m.—31,55 m.)
18 BOUND BROOCK (16,86 m.)
18 PITTSBURG (19,72 m.)
19 BOUND BROOCK (16,87 m.)
19 PITTSBURG (19,72 m.)
19.30 DAVENTRY (19,66 m.—25,53 m.— 16.86 m.).
20 HAMBURG (332 m.)
20 COLONIA (456 m.)
20.18 ROMA (31,15 m.—25,4 m.)
20.45 ZEESEN (20,89 m.—25,49 m.— 31,01 m.—49,83 m.).
21 PARIS MONDIAL (41,21 m.—25,24 metri).
21 ZEESEN (25,48 m.—49,83 m.)
22 DAVENTRY (19,66 m.—25,53 m.— 31,32 m.—16,86 m.).
22.10 HAMBURG (332 m.)
22.30 MELBOURNE (31,32 m.)
22.10 COLONIA (456 m.)
22.50 DAVENTRY (19,76 m.—19,82 m.— 25,53 n.—31,32 m.)
22.10 HAMBURG (332 m.).
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5 m.—1875 m.)
24 MELBOURNE (31,32 m.)
0.20 HAMBURG (332 m.)
0.20 COLONIA (456 m.)
1.15 HAMBURG (332 m.)
1.15 COLONIA (456 m.)
1.16 ROMA (31,02 m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

9.20 ROMA I (420,8 m.)
10.40 PARIS-MONDIAL (19,83—25,24 m.)
11.10 ROMA (19,6 m.)
13 ROMA (25,4 m.—16,84 m.)
13.05 TUNIS P. T. T. (345,6 m.)
13.20 MONTE CENERI (257,1 m.)
14 ROMA I (420,8 m.)
14.30 ROMA (25,4 m.—16,84 m.)
15 ROMA I (420,8 m.)
15.30 ROMA III (221,1 m.)
14.45 DAVENTRY (16,84 m.—25,29 m.— 41,49 m.)
17 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
18 ROMA I (420,8 m.)
18.15 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
20.15 DAVENTRY (19,6 m.—31,32 m.)
20.38 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
20.38 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
20.50 MONTE CENERI (257,1 m.)
21 ROMA I (420,8 m.)
21 MILANO I (368,6 m.)
21 FLORENŢA (491,8 m.)
21 RADIO-NATIONAL-Spania (238 m.)
21.15 PARIS-MONDIAL (41,21m—25,24m.)
22 MOSCOVA (25 m.)
22.30 POSTE-PARISIEN (312,8 m.)
22.30 NICE P. T. T. (253,2 m.)

(Continuare în pagina 6)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„DANSURI POLOVIŢIENE" DE BORODIN

Concertul simfonic al Orchestrei Radio, *de Marţi 10 Octombrie, va fi dirijat de d.* Alfred Alessandrescu.

Programul cuprinde, între altele „Dansurile poloviţiene" *din* „Prinţul Igor" *de* Borodin.

„Prinţul Igor", *unica operă a lui Borodin, a fost terminată de Rimsky-Korsakoff şi Glazunow.*

Dansurile pomenite îşi trag denumirea de la locul unde se petrece acţiunea: lagărul poloviţian. Muzica lor originală, care la operă figurează şi într'o partitură vocală, a fost prelucrată de autor într'o suită simfonică.

Caracterul specific rusesc al melodiilor, precum şi orchestraţia strălucită, bazată mai ales pe instrumentele de lemn, harpă şi baterie, fac din acst dansuri una din bucăţile preferate ale literaturii orchestrale ruseşti.

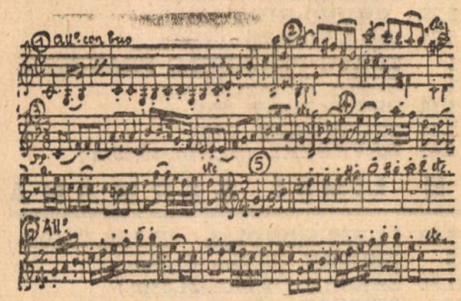
Scenă din „Prinţul Igor"

SIMFONIA I-a DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica" *de Joi 12 Octombrie, dirijată de d.* George Georgescu, *începe cu* „Simfonia I-a în do-major" *de* Beethoven.

Această lucrare a fost executată pentru prima oară la Viena în 2 Aprilie 1800, cu prilejul unui concert public, pe care Beethoven îl organizase în beneficiul său.

Deşi derivă în mod logic din formele predecesorilor săi, Haydn şi Mozart, simfonia I de Beethoven revelează pe-alocuri unele trăsături originale ale maestrului. Critica n'a cruţat pe compozitor, imputându-i că în introducerea dela început îndrăznise să scrie un acord de septimă dominatei în fa, modulând în sol-major înainte de a afirma tonalitatea în do-major.



Analiza simfoniei este extrem de simplă. După o pregătire „Adagio molto" *de 12 măsuri, prima mişcare — în formă de sonată — expune, desvoltă şi reexpune două teme (1 şi 2).* Andante *foloseşte o temă principală cântată mai întâiu de viorile secunde (3), la care răspund corzile, flautele şi clarinetele (4).* Menuetul *nu poartă însă titlul de* Scherzo, *dar nu mai este menuet-ul mozartian (5). In sfârşit* Finalul, *cu o înfăţişare de* Rondo, *e construit pe tema (6).*

G. ENESCU

„RAPSODIA ROMANĂ No. 1" DE G. ENESCU

In partea doua a Simfonicului, vom asculta „Rapsodia românească No. 1" *de* George Enescu.

Enescu a scris în 1901 două rapsodii româneşti: una în la-major şi alta în re-major.

In prima rapsodie autorul şi-a propus să prezinte la concert orchestra ţiganilor lăutari, fără să răpească nimic din culoarea sa orientală, din verva neînfrânată şi caracterul popular nelipsit pe-alocuri chiar de unele brutalităţi.

După cum se ştie, aceşti lăutari înlănţuesc, fără să le schimbe tonalitatea, arii populare, cântece pastorale şi dansuri.

După o estetică inerentă a acestei muzici, estetică ce nu e lipsită de anumite legături cu aceea a lui Liszt în rapsodiile sale, autorul ne prezintă o succesiune de diferite arii, aproape fără desvoltare.

El introduce în opera sa o gradaţie de mişcare, mergând dela Moderato *iniţial, până la un* Presto fortissimo *de încheiere şi o gradaţie dynamică, care purcede deasemenea din folosirea succesivă a diferitelor categorii instrumentale: întâiu lemnurile, quatorul de corzi şi harpele, apoi cornurile, bateria, trompeta şi în sfârşit, trombolul care apare numai pentru a da impresia vertigiului terminal.*

„VASUL FANTOMĂ", OPERĂ DE WAGNER

Sâmbătă 14 Octombrie, la ora 20.35 se transmite, dela Opera Română, „Vasul fantomă" *operă în 3 acte de* Richard Wagner.

Importanţa „Vasului fnatomă" *în istoria teatrului liric este considerabilă, deoarece în această lucrare Wagner a folosit pentru prima oară în mod sistematic un leit-motiv, sistem pe care în urmă nu l-a mai părăsit, fiind imitat de altfel şi de majoritatea compozitorilor.*

Interesant este faptul că Wagner a fost condus la această formă, nu prin flexiune, nici prin teorie, ci din instinct, după cum reiese din textul unei comunicări adresată prietenilor săi.

Intr'adevăr, iată ce spune în această comunicare maestrul dela Bayreuth:

„Mi-aduc foarte bine aminte, că înainte de a trece la realizarea propriu zisă a „Vasului fantomă", am compus textul şi melodia baladei Sentei (eroina femenină a Operei) din actul al doilea. Inconştient, am introdus în această bucată, germenii tematici ai întregei partituri. Era imaginea concentrată a dramei, aşa cum se schiţase în gândirea mea. Intr'atât, încât odată terminată opera, eram ispitit s'o numesc „Baladă dramatică". *Când însfârşit am trecut la compoziţie, imaginea tematică pe care o concepusem, s'a întins dela sine ca un fel de reţea asupra întregei lucrări. Fără să fi vrut propriu zis, mi-era deajuns să desvolt într'un sens conform cu natura, diferitele teme cuprinse în baladă, pentru a avea în faţa mea sub formă de construcţuni tematice foarte caracteristice, imaginea muzicală a principalelor situaţii lirice ale piesei. Ar fi trebuit să procedeze cu întreaga ideie preconcepută arbitrară a compozitorului de operă dacă aş fi voit să găsească motive noui şi deosebite pentru a exprima stări sufleteşti identice. Or, întrucât n'aveam de gând să confecţionez o colecţie de opere noui, ci numai să creez o imagine cât mai clară posibil, a subiectului meu, n'am simţit nici cea mai uşoară veleitate de a proceda în felul acesta".*

(Continuare din pag. 5)

22.30	GRENOBLE	(514,6 m.)
22.30	RADIO-MEDITERRANEE	(227,1m.)
22.30	TOUR EIFFEL	(206,2 m.)
23.20	MONTE CENERI	(257,1 m.)
23.40	BUDAPESTA	(549,5 m.)
23.45	GRENOBLE	(514,6 m.)
23.45	MARSILIA	(400,5 m.)
23.45	NICE P. T. T.	(253,2 m.)
23.45	BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA	(364,5 m. şi 1875 m.)
23.45	DAVENTRY	(30,96 m.—49,59 m.)
23.50	TUNIS P. T. T.	(345,6 m.)
24	ROMA I	(420,8 m.)
24	MILANO I	(368,6 m.)
24	FLORENŢA I	(491,8 m.)
0.05	TUNIS P. T. T.	(345,6 m.)
0.35	POSTE-PARISIENE	(312,8 m.)
2.15	ROMA	(31,13 m.—25,4 m.—16,84 m.—30,52 m.)

IN DOMENIUL undelor

PROLOG LA O PIESĂ RADIOFONICĂ

După ce speacker-iţa de serviciu a anunţat titlul şi distribuţia radio-piesei — care urma să fie radiodifuzată — un minut mai apoi, ea dădu cuvântul autorului.

Acesta se apropie timid de masa microfonului, luă loc pe scaunul special — aproape à bout des fesses — şi cu un glas cu totul în afară de legile radiogenicităţii — (ceea ce făcu pe regisor să turbeze) — spuse:

— Doamnelor şi domnilor auditori! Desigur, după sacramentala lovitură de gong, aţi aşteptat clasica (da, a ajuns clasică — pentrucă toţi auditorii uzează de această formulă impusă de d. regisor — pentru ca să pricepeţi totul mai bine) — explicaţie a tabloului întâiu! Adică: decorul şi cele două-trei fapte (surcelele) din care iese conflictul (focul) radio-piesei.

Ei, bine! Nu! Piesa mea nu are „tablouri"! Deloc! Şi nu are tablouri (cum ar fi dorit d. regisor („să priceapă lumea, dragă!") — pentru motivul că o piesă radiofonică nu e o piesă de teatru, mai întâi! E valabil şi cotrariul!

Piesa mea radiofonică se încheagă încă dela întâiele replici, dela primele date dramatice — aşa se statorniceşte — toţ mai năvalnic, mai impetuos, cursul acestui fluviu spre mările vacuumului. Nici o pauză, nici un prag de netrecut, nici un gong — pentru a marca schimbările de decor şi mediu. Pentrucă, o mărturisesc, personagiile radio-piesei mele evoluează în decoruri felurite. Nu uitaţi un lucru precis, prevăzut în proaspăt întocmitul alfabet radiofonic al arteţ care ţine de microfon: asemenea cinematografiei, legea unităţii de loc e înlăturată. N'ar trebui să vă mire, de loc, dacă eroii mei v'ar vorbi dela 10.000 m. înălţime, din Marte ori, dintr'o stea aparţinând altui sistem planetar

Dar câtă pledoarie pentru a învinge cerbicia regisorului — de curând improvizat metteur-en-ondes, dar până mai eri metteur-en-scène, pe una din scenele metropolei! A fost nevoe să fac apel şi la alte păreri, pentru a-l convinge. à

— Bine, dar eu iscălesc regia!

— Poţi să-ţi retragi parafa, amice! — i-am replicat. In schimb, sunt gata să-mi păstrez propria iscălitură, alături de titlul piesei.

— Şi regia?

Ei, regia nu va figura, pur şi simplu. Ce vei face cu „efectele" d-tale sonore sau cu jocul în planuri (pe care, între noi fie spus, l-ai deprins din sugestiile mele expuse într'un articol de gazetă), dacă nu vei avea replicele mele, cu vrăjitoreasca lor îmbinare?

Aud? Textul e totul domnule regisor! O spuneai şi d-ta zilele trecute (inspirat de un interview recent al lui Duhamel): cât mai puţine „sgomote". Visez o piesă radiofonică, fără „culisă sonoră"! Aşa-i?

Intr'adevăr, piesa mea radiofonică are, icicolo, câte un accent sonor — ca să spun aşa — sublinieri trecătoare, care-mi prilejuesc apelul la dulapul cu „sonorizări" al d-lui regisor. Dar făgăduesc, că pentru radio-piesa următoare, să elimin cu totul „le bruitage" — cum zicea „papa Duhamel", în recentul său interview, luat după celebra sa alocuţiune împotriva radiofoniei.

Dar, doamnelor şi domnilor auditori, despre piesă nu v'am vorbit, aproape deloc. O veţi asculta, de'ndată!

Şi microfonul din vorbitor se închise.

Mai târziu, tânărul autor avea să afle că nu-l auzise nimeni, pentrucă microfonul său fusese izolat. Cât timp citise prologul, piesa d-sale luase pe jumătate, sborul în văzduhuri. Iar regisorul profitase de absenţa — în auditor — a tânărului autor, pentru a trunchia bunătate de radio-piesă, cu nu mai puţin de şasesprezece gonguri!

Tânărul autor n'a mai scris radio-piese — ci un masiv pamflet — în epilog.

O-MICRO-N.

SUPERHETERODYNA

(Sonet radiofonic)

„Acea cutie mare din vitrine
Ne dă o combinaţie genială
De socluri, rezistenţe, lămpi şi scală
Transformatori, şasiu-uri şi bobine.

Surpriza e destul de-originală
Căci din cutia magică, divină,
Ce o numim Superheterodyną,
Răsună tainic vocea naturală.

Plăcut e să asculţi o emisiune:
Concert, conferinţe, rugăciune,
Dar vai! în lume niciun lucru nu-i perfect.

Cutia asta are un defect:
Te stăpâneşte, nici o clipă nu te lasă
Şi îţi răpeşte liniştea din casă.

A. JOFFE

Noul orariu al radiojurnalului românesc

Atragem atenţia auditorilor noştri că actualmente radio-jurnalul în limba română la posturile noastre şi-a schimbat orariul.

Astfel, în loc ca el să fie difuzat la ora 14.10, la 22 şi la 23, el este transmis la orele 14, la 20.45 şi la 22.30.

Televiziunea la expoziţia din Londra.

Ca în toţi anii, marea expoziţie engleză de radio, de curând inaugurată la Londra, atrage pe vizitatori printr'un spectacol strălucit, asigurat de vedetele cele mai populare ale microfonului.

Acum toate aceste spectacole sunt transmise prin televiziune. Teatrul expoziţiei a fost amenajat într'un mod special pentru a uşura captarea simultană a sunetului şi imaginei.

Astfel, partea centrală este o scenă turnantă, care permite schimbări instantanee de decor. Două camere pentru luarea vederilor sunt fixate, pe când o a treia poate fi deplasată pentru a înfăţişa alte planuri de vedere.

Dubla modulaţie a sunetului şi imaginei este trimisă prin cablu emiţătorului dela Alexandra Palace (Londra). Publicul poate vedea şi auzi astfel spectacolul din aleea televiziunii, una din curiozităţile principale ale expoziţiei.

Baloanele şi televiziunea

Londonezii, cari posedă posturi receptoare de radio combinate cu televiziune, au formulat acum oarecari nemulţumiri.

Intr'adevăr — spun ei — ecranul trebue să redea imaginea în clipa exactă când vorbesc artiştii. Se pare însă că există un anumit decalaj între transmisiunea imaginei şi aceea a vorbei. Technicienii au căutat pricina acestui neajuns şi, în cele din urmă au găsit-o.

Decalajul se datoreşte centurii de baloane care înconjoară Londra, făcând parte din sistemul de apărare pasivă a metropolei. Această centură cauzează perturbaţia observată. Intrucât cablurile ce reţin baloanele dau naştere la efectul fading.

Iată dece în anumite momente, imaginea e produsă pe ecranele aparatelor de radio cu câteva secunde de întârziere. Pentru moment, fireşte, nu e nimic de făcut. Londonezii trebue să se resemneze.

DOUĂ CĂRŢI PE INŢELESUL TUTUROR:

TELEVIZIUNEA 137 pag., 80 fig., 100 lei
Cuprinde sub o admirabilă copertă metalică, TOATE aspectele acestei minuni moderne

TELEMECANICA 85 pag., 74 fig., 80 lei
O tecnică nouă, deplasarea obiectelor la distanţă prin radio: avioane fără piloţi, rachete auto-orientabile, etc.

de Ing. MIHAIL KONTESCHWELLER

La toate librăriile mari. • In provincie prin „Oficiul de Librărie" Str. Carol 26 Bucureşti. Expediază contra ramburs la preţurile de mai sus

DE-TE-WE 2+1

— Montaj din seria 1940, cu 2 game de unde, vorbitor tip mare, la sectorul alternativ —

Rareori avem prilejul de a publica montaje de fabrică, deoarece fiecare uzină de aparate de radio îşi păstrează schemele şi nu admite publicarea lor. Intrucât însă e vorba despre inovaţiuni de natură technică, care nu pot fi copiate decât în posesia tuturor datelor constructive, unele fabrici consimt la publicarea schemelor, ale modelelor premiate sau deosebit de reuşite.

In cele ce urmează, vom trata acele inovaţiuni, cari au fost aduse în anul 1939-40 de fabricile „De-Te-We" modelului 2+1. Intrucât dintre toate montajele aparatele 2+1 sunt cel mai des publicate, iar majoritatea constructorilor indigeni se ocupă cu fabricarea unor modele din aceiaş categorie, nu e lipsit de interes să aflăm ce au realizat alţii!

SELECTORUL

La început, selectorul amatorului roman a fost un self simplu, legat în serie sau în paralel cu un condensator variabil de 500 cm. Mai târziu, a aflat din revistă, că proprietăţile selectorului pot fi îmbunătăţite prin facerea unor prize intermediare în self; prize la care se ataşează antena, adică organul cu mare amortisment. In fine, selful cilindric sau „fund de coş" a fost înlocuit prin cel executat pe ferrocart şi astfel a luat naştere selectorul „100", un model popular şi eftin.

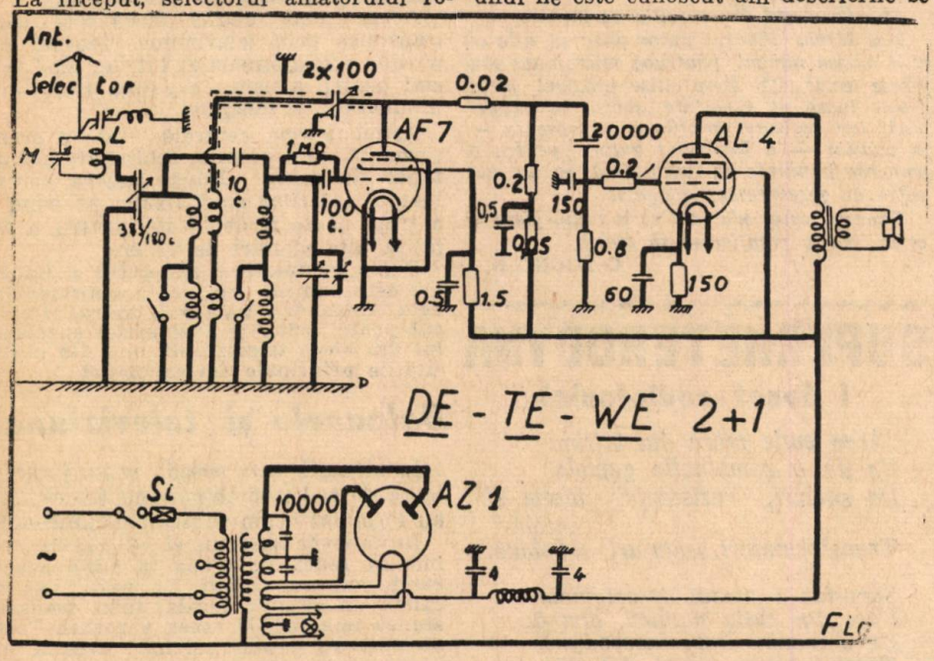
Deşi pentru gama de unde medii, selectorul „100" asigură reducerea postului local la câteva diviziuni de scală, la aparatele prea puţin selective, cum sunt în genere montajele cu un singur circuit acordat, se remarcă un fenomen neplăcut. Anume, postul Radio-România, care emite cu putere mare (peste 100 Kw.) în gama de unde lungi, se întinde pe o parte prea mare a scalei şi stânjeneşte audiţia posturilor vecine din aceiaşi gamă.

Afară de aceasta, amatorii, cari domiciliază în apropierea postului Radio România, nu au posibilitatea să reducă emisiunea acestui post şi astfel, pentru ei întreaga gamă de unde lungi este pierdută.

In noul 2+1 se foloseşte un selector cu doi condensatori variabili şi două selfuri. Un condensator şi selful cu prize intermediare alcătuesc laolaltă selectorul pentru gama de unde medii. Celălalt condensator şi selful legat în serie cu acest condensator constituie un circuit acordabil pe 800-2000 metri şi funcţionează ca circuit de absorbţie.

Prin acordarea ambelor circuite, putem elimina, respectiv reduce din audiţie, două posturi puternice: unul din gama de unde medii, celălalt din gama de unde lungi.

Pentru amatorii şi constructorii noştri nu va fi greu să afle datele constructive ale acestor selfuri, mai cu seamă când unul ne este cunoscut din descrierile selectorului „100". Este evident, că selful selectorului de unde lungi trebue să fie relativ mare, atât spre a putea fi acordat cu 500 cm. în serie până la 2000 mtr. lungime de undă, cât şi pentru a opune o selfinducţie mare frecvenţelor gamei de unde medie.



DOUĂ GAME DE UNDĂ

De ce construeşte o uzină mondială azi aparate cu numai două game de unde? La acest model, constructorii au avut în vedere în primul rând, calităţile audiţiei adică: muzicalitatea, claritatea, puterea. Niciodată la un aparat 2+1 nu s'a văzut o realizare mai plină a acestor calităţi, atât mulţumită schemei îngrijit pusă la punct cât şi materialului excepţional. Vorbitorul este un model electrodynamic uriaş, cum în trecut numai în superheterodynele cu 8 lămpi s'a folosit. In gama de unde medii şi lungi, acest mic aparat desvoltă un randament neaşteptat şi aduce atâtea posturi, încât nu avem nevoe de gama undelor scurte. Dacă am adapta şi acestea, ar trebui să facem concesiuni în ce priveşte funcţionarea stabilă şi claritatea.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Intre antenă şi primul circuit acordat găsim selectorul dublu descris mai sus şi un condensator diferenţial 385-180 cm. Acest condensator diferenţial serveşte pentru dozarea energiei din antenă şi este acţionat odată cu butonul de acord. Din rotorul acestui condensator diferenţial, selful de antenă unde medii şi lungi primeşte o energie dozată. Avantajul condensatorului diferenţial asupra unui condensator variabil simplu este că diferenţialul nu modifică reglajul acordului, pe când condensatorul variabil simplu modifică capacitatea antenă-pământ şi prin aceasta, influenţează asupra acordului. Prin urmare, modelul nostru este etalonabil. Intr'adevăr, scala uriaşă a acestui 2+1 este etalonată cu aproape 100 posturi în ambele game.

Intre capătul „antenă" al selfului de cuplaj şi capătul „gratar" al selfului de acord unde medii, se găseşte un condensator ceramic minuscul (10 cm.). Rostul lui este să intensifice transmiterea energiei din selful de antenă în selful de acord, la frecvenţele mari (undele mai scurte 200-300 mtr.).

Selfurile sunt executate toate pe ferrocart de cea mai bună calitate, echipate cu ferrotrimeri şi ajustate perfect după scala aparatului. Pentru reglajul reacţiei serveşte un condensator diferenţial de 2×100 cm. care deasemenea modifică acordul. Conexiunea între placa detectoarei Philips AF 7 şi condensatorul diferenţial este riguros blindată. In ce priveşte acordul, nu avem ce sublinia afară poate de faptul că se foloseşte un condensator variabil de mare precizie, izolat în calit şi având axul pe rulmenţi de bile.

Lampa detectoare Philips AF 7 este o pentodă cu factor mare de amplificare. Ea îşi desvoltă, în montajul de faţă, atât calităţile de amplificare cât şi acele de detecţie, bine înţeles pe măsură ce e posibil. Stabilizarea ecranului prin 0,5 microfarazi este necesară. In locul unui şoc de înaltă frecvenţă care ar avea rezonanţe, se foloseşte o rezistenţă de 20 mii ohmi drept şoc, iar rezistenţa de sercină anodică are 0,2 MO. Filtrajul circuitului de placă se face prin 0,05 MO şi 0,5 mF.

Condensatorul de cuplaj (20.000 cm.) este verificat cu 4 mii de volţi, spre a exclude prezenţa unor curenţi parazitari proveniţi din defect de izolament. Capacitatea de 150 cm. serveşte pentru alimentarea resturilor de înaltă frecvenţă, iar rezistenţa de 0,2 MO intercalată între condensatorul de cuplaj şi grătarul lămpii finale Philips AL4 funcţionează drept înobilator de ton. In circuitul catodic al lămpii finale Philips AL 4 găsim în paralel cu rezistenţa catodică de 150 ohmi, un condensator electrolytic de 60 microfarazi. Intre placa şi ecranul lămpii finale putem lega, după dorinţă, un condensator toncontrol de 2-5 mii cm., piesă care a fost intenţionat omisă din schema de principiu, fiind facultativă.

Transformatorul de eşire este deosebit de bogat dimensionat, putând astfel să transforme toată energia prezinte la placa lămpii finale Philips AL 4, în forţa ce mobilizează bobina motrice a vorbitorului deosebit de mare.

SELECTORUL

Deşi schema de principiu a părţii de

alimentare din sector este la fel ca şi schemele din trecut, trebue să remarcăm unele progrese, cari merită să fie adaptată şi de constructorii români.

Siguranţa fuzibilă „Si" ar trebui să fie obligatorie la orice construcţie alimentată din sector. Ea se găseşte intercalată între priza şi înfăşurarea primară a transformatorului de reţea şi protejează aparatul întreg.

farazi, între cari se leagă bobinajul de excitare al vorbitorului electrodynamic. Când transformatorul este impecabil, ajung pentru filtrajul unui „2+1" capacităţi relativ mici: 4+4 mF. Dar când transformatorul este prost executat, nici cu 32+32 mF nu obţinem un filtraj net. Deci şi aici se remarcă superioritatea materialului bun.

te ale comutatorului, servind pentru scurtcircuitarea selfurilor de unde lungi. Prin această măsură, orice influenţă a cablului de reţea şi a contactelor de întrerupere asupra circuitelor şi contactelor de înaltă frecvenţă, este exclusă.

Selectorul este o piesă aparte, care se înfinge în trei bucşe aflate pe partea de sus a şasiului, în dreptul bucşei de antenă (Ant.) Deci selectorul este detaşa-

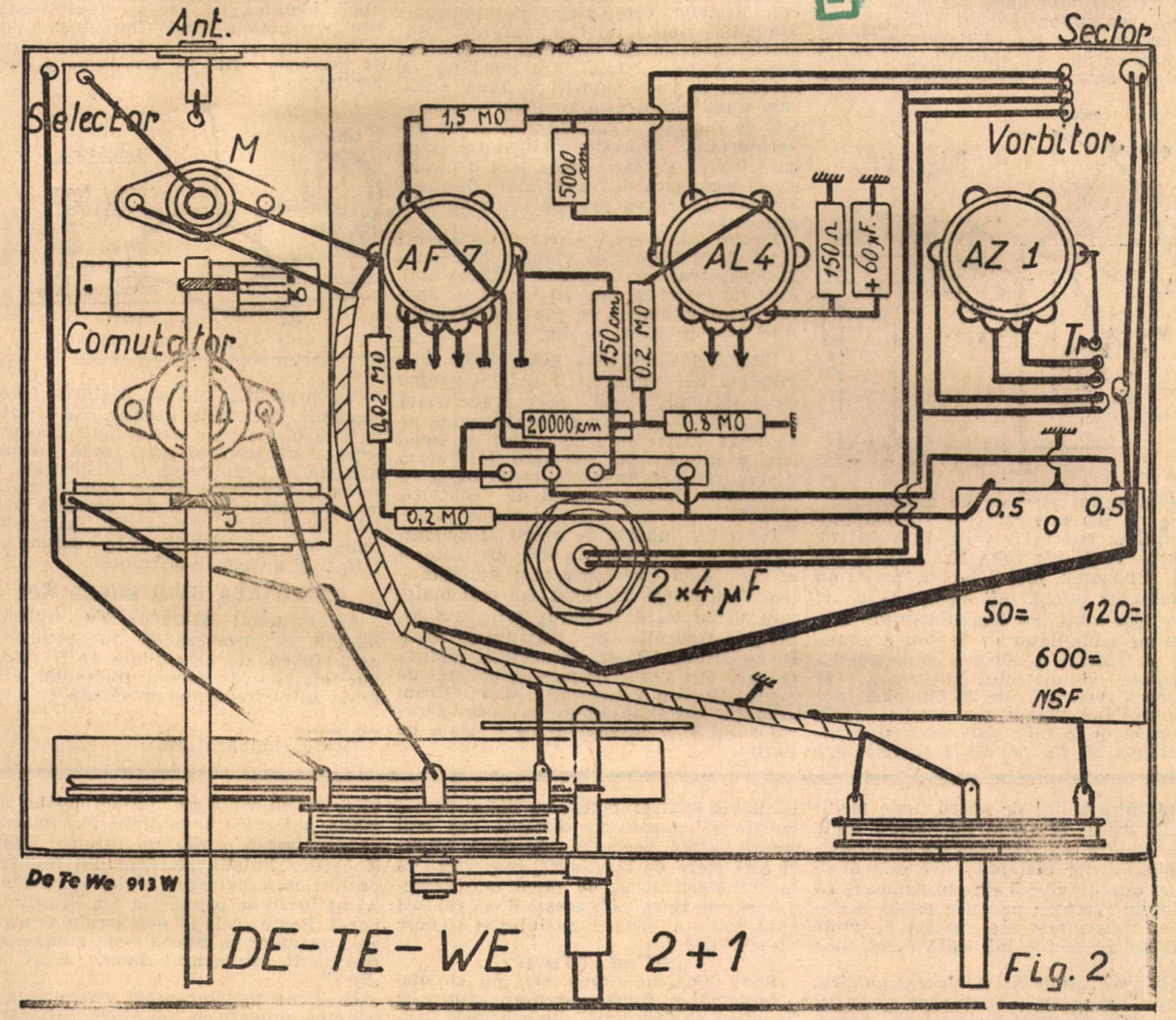


Fig. 2

Intre înfăşurarea primară şi aceea secundară, se găseşte un bobinaj de protecţie, pus la pământ. El serveşte pentru eliminarea influenţelor parazitare ale sectorului asupra aparatului, reduce zgomotele parazitare şi contribue la clarificarea audiţiei. In transformatorii confecţionaţi în atelierele constructorilor noştri, nu prea vom găsi aşa ceva. Dimpotrivă, lipsesc şi materialele prescrise de cel mai elementar simţ technic; iar această lipsă nu se datoreşte neglijenţei sau lipsei de pricepere, ci numai nevoei de a putea concura cu orice preţ, chiar şi cu preţul calităţii! Un transformator de reţea construit din materiale bune, echipat cu bobinaj protector, siguranţe, condensatori de shuntare pentru înfăşurarea de mare tensiune, costă mult — mai cu seamă dacă în vederea audiţiei muzicale a fost supradimensionat (adică dimensionat peste nevoile consumaţiei reale).

Filtrajul este asigurat prin doi condensatori electrolytici de câte 4 micro-

REALIZAREA

Şasiul metalic are o înălţime de 7 cm., fiind astfel conceput pentru adăpostirea pieselor principale, cari îşi găsesc loc dedesupt.

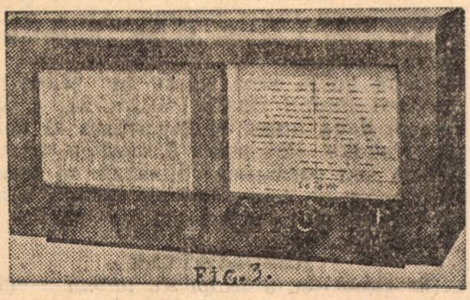


Fig. 3.

Comutatorul şi jocul de selfuri ferrocart formează o unitate. Primele două contacte ale comutatorului servesc pentru întreruperea curentului de reţea (J). La o distanţă de 6 cm. şi despărţit de un blindaj, găsim celelalte două contac-

bil. Pentru construcţiile indigene, se preferă selectorul fixat definitiv, însă nu pe şasiu, ci pe placa din spatele aparatului. In orice caz, între selector şi selfurile de acord ale aparatului trebue să se găsească un blindaj electrostatic căci altfel, s'ar influenţa reciproc şi efectele acestei influenţe parazitare nu ar fi în favoarea recepţiei.

Cele trei socluri de lămpi pentru detectoare Philips AF 7, lampa finală pentodă de mare putere Philips AL 4 şi lampa redresoare Philips AZ 1 se găsesc aliniate. In faţa lor, sunt plasate: o regletă cu 5 contacte pentru fixarea unora dintre piese, condensatorul electrolytic 2X4 mF. In partea opusă selfurilor de acord, se notează deasupra şasiului, transformatorul de reţea. Dedesubtul transformatorului, fixăm (sub şasiu) blocul NSF de 2X0,5 microfarazi.

In acest fel, influenţa transformatorului de reţea asupra selfurilor de selector şi de acord (ambele având miezuri din ferrocart) este eliminată. Fap-

ACORDAREA HETERODINEI*)

OUTPUTMETRUL TRIODĂ.

Examinând schema de principiu a acestui autputmetru (fig. 4), găsim mai multă analogie între acesta şi cel cuprox. Şi aici sunt două borne de intrare, un comutator, pentru alegerea gamei cu ajutorul unui divizor ohmic; redresarea se face cu ajutorul unei lămpi triode de baterie Philips KC 1, iar pen-

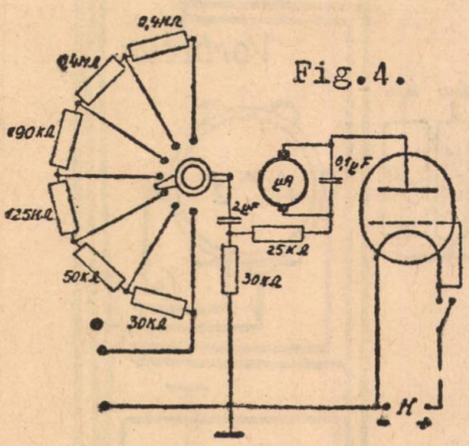


Fig.4.

tru indicaţiuni serveşte un microampermetru de 100 microamperi. Tensiunile măsurabile sunt: 1,5 volţi, 10 volţi, 20 volţi, 50 volţi, 100 volţi, 200 volţi şi 300 volţi. Divizarea este făcută printr'un condensator de 2 mF verificat cu cel puţin 1500 volţi. Pentru alimentare serveşte un acumulator de 2 volţi 8 amperiore. O baterie anodică e necesară. La etalonarea voltmetrului electronic, se ajustează rezistenţa de 25 mii ohmi pusă între instrument şi condensatorul separator de 2 mF. Valorile rezistenţelor trebue să fie pe cât e posibil fără toleranţe. Instrumentul necesită etalonare. Avantajul lui este că dă valori reale; dezavantajul că trebue alimentat.

Dintre cele trei modele accesibile oricui, desigur vom alege pe cel mai simpatic: outputmetrul cuprox. Să presupunem că am terminat construirea generatorului modulat. Am constata că lucrează în toate gamele de undă, deoarece unda emisă este auzibilă în aparatele de recepţie. Urmează etalonarea generatorului, operaţie obligatorie şi pe care trebue s'o facă acela care urmează să se servească de generator. In cazul contrar, nu se va pricepe la mănuirea generatorului.

Pentru etalonare, ne trebue un aparat sensibil, indiferent de montaj. Conectăm outputmetrul cu bornele difuzorului, introducem antena şi pământul în aparat şi recepţionăm un post de exemplu Bucureşti în gama medie.

Punem în funcţiune generatorul deocamdată neetalonat şi îl reglăm pentru gama de unde medii, parcurgând toată scala. Bucşa de eşire a atenuatorului se cuplează foarte slab cu cablul de coborîre, a antenei. De exemplu, înfăşurăm o singură dată un cablu izolat legat cu atenuator, peste cablul de coborîre. (Fig. 5).

Invârtim butonul de acord al generatorului, de la 0 până la 100 diviziuni şi privim scala instrumentului outputmetru. Vom înregistra două sau mai multe indicaţiuni slabe (trecerea prin armonice) şi o indicaţie de maximum: unda Bucureştiului. Odată cu aceasta, audiţia pe care am avut-o dispare şi sunetul de modulaţie din generator apare. Citim gradaţia corespunzătoare la scala generatorului şi o însemnăm pe o coală de hârtie.

Trecem la alte posturi. Intâi acordăm aparatul precis pe unda postului şi apoi reglăm generatorul până ce outputmetrul legat la aparat ne dă indicaţia maximă. Insemnează că generatorul emite o undă identică cu aceea recepţionată. Din nou notăm unda (lungimea undei şi frecvenţa ei, numele postului) alături de gradaţia citită la acordarea generatorului.

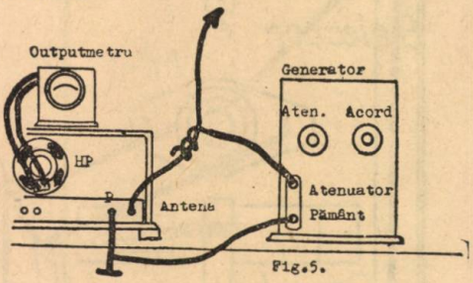


Fig.5.

Aşa procedăm la toate posturile recepţionabile din toate gamele. Ne alegem cu o listă, pe baza căreia putem acorda oricând generatorul pe o undă cerută. Aceasta ne permite să ne dispensăm de recepţia posturilor atunci când vrem să acordăm orice aparat de recepţie şi să folosim o undă emisă din generator, undă care este stabilă, având aceeaş putere zi şi noapte la orice oră.

ACORDAREA UNUI SUPER NOU

Am terminat montarea, am introdus lămpile şi urmează să fac primul acord. Oricât de neacordate ar fi circuitele etajelor de medie frecvenţă, diferenţa între frecvenţa prevăzută şi aceea

*) vezi numărul 575

---

tul că între selful de acord unde medii (în fig. 2: M) şi selful de acord unde lungi (în fig. 2:L) se găseşte comutatorul blindat, iar distanţa între cele două selfuri este de vreo 6 cm., însemnează că în timpul recepţiei pe unde medii, selfurile scurtcircuitate ale gamei de unde lungi nu au nici o influenţă amortizatoare.

Datele selfurilor nu le putem publica, întrucât nu avem permisiunea fabricei pentru această parte a descrierei. Totuş, credem că orice constructor, având în laborator un rezonanţiometru, un voltmetru electronic, etc. poate să le ia prin măsurare directă. Se găsesc în comerţ, exact aceleaşi tipuri de carcase feroase cu ferotrimer.

Partea mecanică a scalei uriaşe, care este mai mare decât scalele superheterodynelor obişnuite, se vede parţial în fig. 2. Pe axul butonului de acord se găseşte o bucşă legată prin cordon flexibil cu axul condensatorului diferenţial 385/180 cm. Transmiterea mişcării de la axul butonului de acord la acul scalei se face cu ajutorul unui disc mare şi a unui sistem de roţi, peste care trece şnurul de transmitere.

Condensatorul de reacţie (diferenţial 2×100 cm.) se găseşte în faţă, în dreptul condensatorului de 2×0,5 mF. Conexiunile între self, lampa detectoare şi acest condensator diferenţial sunt blindate, blindajul fiind conectat cu pământul.

Deşi în desenul fig. 2 conexiunile sunt arătate ca linii dreptunghiulare, în realitate ele sunt executate cu liţe şi sârme izolate şi aşezate pe distanţa cea mai scurtă, afară doar de cele două cabluri cari merg de la sector, respectiv de la transformatorul de reţea la întrerupătorul de reţea „J"; aceste două cabluri sunt puse pe metalul şasiului şi ocolesc piesele mărunte.

„PU" şi „DYN II"

Sunt două amănunte, cari nu au nici o legătură cu funcţionarea aparatului şi de aceea au fost omise din schemele noastre: legătura cu picup şi bucşele pentru al doilea vorbitor.

Legătura cu picupul se face cu ajutorul a două bucşe, dintre care una conectată cu pământul şi cealaltă conectată printr'un condensator de 0,1 mF cu grătarul lămpii finale Philips AL 4. Prin urmare, nu e nevoe de un comutator pentru picup.

Două bucşe sunt legate cu placa şi ecranul lămpii finale Philips AL 4. In aceste două bucşe se branşează al doilea vorbitor, care poate fi unul cu paletă liberă sau permanent dynamic cu transformator de eşire. Puterea sonoră a acestui aparat e suficientă şi pentru 2 vorbitoare.

REZULTATELE

In gama de unde medii, putem asculta ziua câteva posturi bine în vorbitor, iar seara toate posturile accesibile. Numărul acestora depinde de situaţia locală.

Folosind o antenă exterioară normală şi având condiţiuni de recepţie prielnice, putem conta pe 25-30 de posturi auzibile puternic în vorbitor. Pe măsură ce ne lipsesc aceste condiţiuni: antena şi cartier liniştit, pierdem din numărul posturilor recepţionabile clar şi puternic. Acest lucru se petrece la fel, la orice aparat. Poate situaţia nefavorabilă (tramvae, motoare în apropiere) stânjeneşte mai mult un aparat mare, decât un „2+1".

In gama undelor lungi, avem ziua şi noaptea numeroase posturi. Selectarea este foarte bună în ambele game. Audiţiile sunt muzicale, influenţa paraziţilor redusă la minimum.

Din schema de principiu şi din planul de cablaj vedem că industria străină nu lucrează, decât cu aceleaş arme ca şi constructorii noştri. Dacă totuş, din majoritatea atelierelor indigene nu ies aparate cari ar putea să concureze, se datoreşte atât posibilităţilor limitate, cât şi lipsei de debuşeu. O fabrică, care lansează câteva sute de mii de aparate de acelaş tip în fiecare an, poate să-şi facă scale frumoase, îşi confecţionează singură toate piesele şi anume în calitate perfect corespunzătoare scopului — pe când cei mai mulţi dintre constructorii noştri sunt avizaţi să lucreze cu piese de aşa calitate, cum le permite concurenţa dusă.

Infăţişând un aparat de primă calitate, credem că aducem un serviciu real, atât celor cari citesc descrierile pentru a reţine învăţăturile, cât şi celor cari construesc profesional.

Ing. WALTER STETSON

de fapt nu poate fi prea mare. Deaceea începem cu o acordare aproximativă.

Legăm outputmetrul de bornele vorbitorului. Firește, vorbitorul rămâne întotdeauna în funcțiune. Punem comutatorul generatorului pentru gama undelor celor mai scurte și acordăm generatorul pentru o undă de 20-25 metri.

Scoatem capacul de grătar al octodei. Punem un contact de grătar pe grătarul modulator (contact pe balon). Legăm acest contact, printr'o rezistență de 30 mii ohmi, cu șasiul aparatului acordat, iar, printr'un condensator de 25 cm., cu bucșa de ieșire a atenuatorului de pe generator. Din acest moment, preselecția superului pus la acordare este scoasă din funcțiune. (Fig. 6).

Punem în funcțiune aparatul acordat și generatorul. Outputmetrul va arăta o indicație oarecare. Reglăm trimerii transformatorilor de medie frecvență, pentru a obține o indicație din ce în ce mai mare la outputmearu. Când, prin reglarea trimerilor, nu mai putem mări modulația indicată de outputmetru, etajele de frecvență medie sunt gata acordate. Insă, nu știm dacă frecvența pe care le-am acordat, este chiar aceea intenționată — sau dacă este o mică diferență.

Trecem la recepție. Intâi oprim generatorul și ajustăm superul, punând la loc capacul de grătar al octodei, recepționând în gama de unde scurte. Dacă în montaj nu am făcut nici o greșală, trebue să recepționăm acum undele foarte scurte 18-65 mtr. Se poate întâmpla că recepția să nu fie plăcută, etajele de medie frecvență fiind prea precis acordate (curbă prea îngustă, însă deocamdată acest lucru nu se supără. O vom remedia la urmă, când totul este gata.

Trecem la unde medii. Incercăm recepția. Nu mai umblăm la trimerii transformatorilor de medie frecvență, ci la trimerii condesatorului de preselecție (modulator) și oscilator. Dacă selfurile acestor circuite au selfinducția exactă (eventual reglabilă cu ferotrimeri), iar trimerii condensatorului de acord și fadingul circuitului oscilator sunt bine aranjate, toate posturile din această gamă trebue să parvină, fără să observăm o preferință în o parte din gama și omisiunea posturilor (recepție slabă sau deloc) în cealaltă parte. Căci aceste preferințe sau omiteri însemnează că frecvența medie nu este precis aleasă; deci trebue s'o modificăm.

Acum acordăm generatorul pe o undă oarecare, aleasă în mijlocul undelor omise. Facem legătura între borna de eșire a atenuatorului și bucșa de antenă a aparatului de recepție, printr'o antenă artificială. O antenă artificială este formată dintr'un condensator de o capacitate mică (25-50 picofarazi), un self și o rezistență. Ultimele standardizări prevăd următoarele valori pentru antena artificială:

Selful 25 spire liță izolată pe o carcasă de 30 mm. In interiorul acestei carcase montăm: o rezistență de 250 ohmi care este pusă între self și borna atenuatorului, precum și un condensator de 25-50 pf care este pus între self și bucșa de antenă a aparatului de recepție (fig. 7). Fixăm două bucăți de cablu de coborîre, așa dar „antena artificială" este o piesă complectă și solidă, pe care o păstrăm pentru orice eventualitate în laborator. Folosind-o, aparatul acordat lucrează în condițiuni egale cu cele oferite de o antenă normală.

Punem în funcțiune generatorul și aparatul. Incercăm o frecvență medie mai mică, înșurupând puțin, unul câte unul, trimerii transformatorilor de m., fr.; facem din nou corecție la acordul aparatului care trebue să fie acordat exact la unda emisă de generator; reglăm trimerii m. fr. spre a obține indicația maximă la outputmetru. Acum putem fi siguri că în această parte a gamei undelor medii, aparatul recepționează bine. Incercăm recepția normală, pe antena exterioară spre a vedea dacă într'adevăr, micșorarea frecvenței medii a adus o îmbunătățire sau dacă a accentuat defectul. In acest din urmă caz, trebue să repetăm acordarea, desșurupând ceva mai

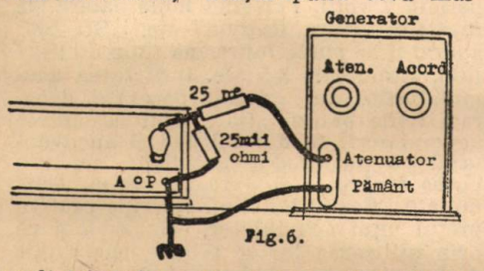


Fig.6.

mult trimerii m. fr. decât au fost inițial.

Dacă avem rutină în confecționarea unui singur tip de aparat, atunci găsim foarte repede media frecvență optimă. Dacă copiăm un aparat, atunci scoatem lampa octodă și legăm antenă artificială de contactul „placa" a octodei, punem aparatul în funcțiune și reglăm generatorul pentru unde lungi. Invârtim condensatorul de acord al generatorului până ce outputmetrul pus la bornele difuzorului arată maxima deviație. In această clipă, generatorul este acordat exact pe frecvența medie folosită la acordarea acestui model de super; putem să ne notăm gradația scalei și altă dată, dacă acordăm un aparat nou pe această frecvență medie, vom proceda în mod analog însă de data aceasta generatorul va fi acordat pe medie frecvență, iar trimerii transformatorilor m. f. din apara-

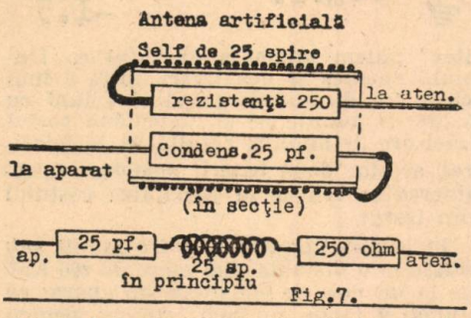


Fig.7.

tul acordat vor fi reglați până ce outputmetrul indică maximul.

Orice lucru făcut pe același calapod devine ușor, greu este numai când dibuim și nu ne dăm seama lămurit de situație. E foarte greu să acordăm un „super" în întregime confecționat de amator, deoarece sunt toleranțe foarte mari la selfuri, transformatori, condensatori; de îndată ce lucrăm după un model adică după un aparat identic însă precis executat și acordat, ne putem da seama de diferențe și să le corijăm.

Trei factori sunt, cari trebue să fie în relație perfectă: circuitele de intrare cu frecvența incidentă, circuitul oscilator cu frecvența auxiliară și cu padingul; aceștia sunt variabil acordați. Al treilea factor este invariabil acordat; merdie frecvența. Până când raportul între acestea nu este matematic exact peste toate gamele de undă, acordarea superului nu reușește. Nu avem loc suficient pentru a începe aici teoria superheterodynei ci ne mărginim să dăm sfaturile pentru folosirea generatorilor de laborator.

CURBA TRAPEZOIDALĂ

Acordarea foarte exactă a etajelor de m. fr. cu ajutorul generatorului și outputmetrului aduce și un inconvenient: curba de acord este foarte ascuțită. Uneori se produc acroșaje în aceste etaje, din pricina acordului prea bun! In orice caz, sunetele redate în audiție nu vor fi naturale.

Emitem o undă oarecare, de exemplu Stuttgart în gama medie, din generator. Punem între bușa de antenă a aparatului „super" și între atenuator, antena noastră artificială. Legăm outputmetrul în paralel cu bornele vorbitorului (cu primarul transf. de șire) și acordăm aparatul precis la unda emisă de generator, bineînțeles fără să mai umblăm la trimeri și padinguri — aparatul este doar „gata acordat" și are nevoe de o mică corecție.

După ce outputmetrul a arătat maximul. modificăm cu cca 3 kHz unda emisă din generator, de exemplu cu 3 kHz în plus (unda ceva mai scurtă). Reglăm trimerul secundar al primului transformator de medie frecvență, până ce indicația outputmetrului revine din nou la maximum. Dacă am avea un oscilograf catodic, acesta ne-ar arăta că curba a fost ajustată doar pe o parte.

Iarăș modificăm unda emisă de generator, de data aceasta cu 3 Hz în minus față de unda originală Stuttgart, deci o undă ceva mai lungă. Ajustăm trimerul secundar al ultimului transformator de m. fr. până ce outputmetrul indică maxima. Acum curba de acord este perfect trapezoidală, închide o bandă de cca 7 kHz. Audiția a devenit plăcută, selectivitatea este încă foarte bună, iar stabilitatea în etajele de m. fr. este conservată.

INCHEIERE

Din cele mai sus arătate putem deduce, ce importanță extraordinară are folosirea outputmetrului pentru reușita operațiunilor de acordare. Cu urechile auzim tonul de modulație al generatorului, însă nu putem deosebi maximele; o acordare precisă este posibilă numai în baza indicațiunilor vizuale.

Pentru a avea un generator care își păstrează etalonarea, trebue să folosim un condensator variabil foarte solid și o scală care să fie perfect unită cu axul condensatorului. Orice patinare, dislocabilitate, etc. compromite etalonarea făcută; nu mai putem avea încredere în propriul nostru generator.

Despre teoria superheterodynei s'ar putea scrie o carte destul de groasă; iar pentru înșirarea defectelor și greșelilor posibile, împreună cu indicațiunile pentru înlăturare și metodele de control (verificarea amplificării, selectivității, clarității) ar trebui un volum de o mie de pagini. Vom căuta să tratăm aceste probleme, venind în ajutorul constructorilor și practicienilor, publicând studii răslețe.

Ing. C. BASARABEANU

RADIO ŞCOLAR

— Problemele technice ale recepţiei radioşcolare în ţară —

Este oare posibilă audiţia radiofonică la ţară?

Sub raportul utilităţii, nu e numai posibilă, ci deadreptul impetuos necesară. Ca problemă technică, ea poate fi rezolvată, dacă ţinem seama de acele perfecţionări, pe cari le-am înregistrat în domeniul alimentării aparatelor de baterie, singurele folosibile la ţară. Deci: ce aparat ne trebue şi cum se alimentează?

Sălile de clasă rareori sunt mai mari de 10×6×4 metri. Având în vedere că la audiţiile colective ale clasei, toată lumea ascultă cu concentrarea atenţiei, pentru această sală e suficientă o putere modulată de 1,5—2 waţi.

Intr'o cameră de locuit ajung 450 de miliwaţi pentru a avea o audiţie impecabilă. Vorbitoarele moderne lucrează cu un randament util atât de mare, încât cu 1,5—2 waţi modulaţi avem o audiţie puternică pentru un public disciplinat. Numai în localuri publice, unde lumea vorbeşte, danseazâ, mănâncă, etc. e nevoe de 5-10 waţi putinţă modulată, pentru a acoperi sgomotele şi delecta publicul.

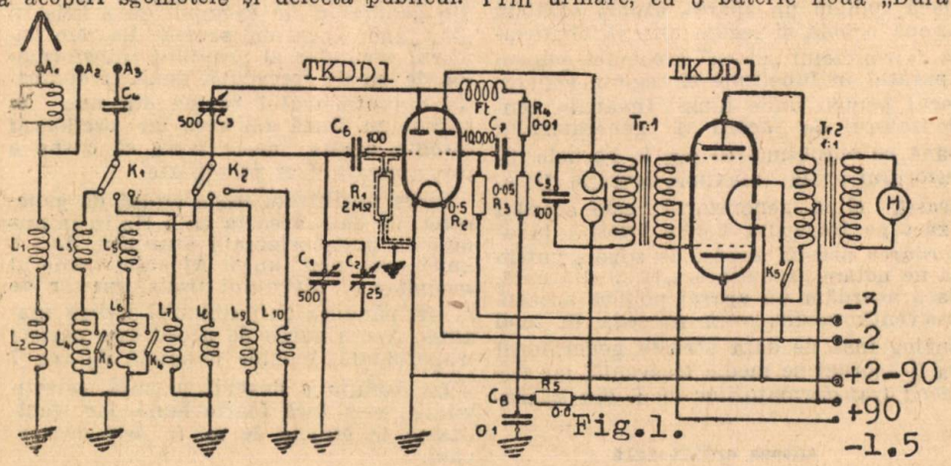


Fig.1.

Prin urmare, avem nevoe de un aparat care să livreze cele 1,5—2 waţi modulaţi, să fie uşor alimentabil din baterii uscate fără acumulator pentru care nu se găseşte prilej de încărcare. Vorbitorul nu trebue să fie montat în aparat, ci pe un ecran aparte. Astfel, vorbitorul pus pe ecran se poate înălţa la 1,5-2 mtr. deasupra podelelor şi dă un efect sonor foarte bun, în timp ce aparatul propriu zis poate sta pe o masă.

Ce aparat livrează 1,5—2 waţi modulaţi?

Modelele echipate cu lămpi Class B sunt potrivite pentru acest scop. Conform catalogului fabricei Tungsram, o lampă finală TKDD 1 plin modulată, livrează o putinţă nedistorsă de 2 waţi. Această înseamnează, că cel mai mic aparat radioşcolar, trebue să fie echipat cu o lampă finală TKDD 1, precum şi cu lămpile necesare livrării unei modulaţii pline.

In apropierea postului de emisiune, deci cam la o rază de 200—300 KM de Bucureşti, Bod, Chişinău, va trebui să folosim un aparat cu cel puţin 2 lămpi (vezi schema de principiu), echipat cu două TKDD 1. Prima lampă funcţionează ca detectoare şi driver, înlocuind două lămpi triode, iar lampa a doua lucrează ca finală în class-B pushpull. Cu o antenă exterioară de 30-35 mtr., aparatul livrează o putere sonoră suficientă pentru o cameră sau sală de clasă. Se impune însă folosirea unui vorbitor de bună calitate, perfect adaptată lămpii finale Class B.

Consumaţia de curent de încălzire a acestui model se totalizează cu 0,44 amperi la 2 volţi. Folosind noile baterii de încălzire „Dura Optima" tip HBD 600, aparatul ar putea funcţiona timp de 18-24 luni, zilnic câte 3-5 ore. Incărcarea acumulatorilor nu mai este necesară, deoarece noile baterii „Dura Optima" întrec acumulatorii în durabilitate şi au avantajul că nu produc accidente, nu trebuesc încărcate şi durează cât un acumulator. Costul lor fiind aproape egal cu preţul unui acumulator, este evident că prin utilizarea lor se reduc cheltuelile de întreţinere a aparatului de radio.

Consumaţia de curent anodic, acoperit dintr'o baterie anodică „Dura Rex" de 120 volţi, se ridică la 8 mA în medie. Prin urmare, cu o baterie nouă „Dura Rex" putem alimenta aparatul cu tensiuni anodice şi negativări, între 6 luni cu 3 ore de audiţie pe zi şi 4 luni cu 5 ore de audiţie pe zi. Calculând costul unei ore de audiţie, rezultă că la folosirea acestor două baterii moderne, întreţinerea se reduce la jumătatea costului din trecut.

In localităţile situate între munţi sau aflate la o distanţă mai mare de 200 KM. de la un post de emisiune, un aparat cu numai 2 lămpi nu mai ajunge pentru audiţia în clasă. In locul unui montaj cu numai un singur circuit acordat, avem nevoe de unul cu 2 circuite acordate şi anume, echipat fie cu 3 lămpi (Tungsram TKF 4, TKDD1, TKDD1), fie cu patru lămpi (Tungsram TKF4, TKC4, TKC3, TKDD1). Asemenea montaje au fost descrise în această revistă şi ele, executate din material bun şi fiind puse în funcţiune cu un vorbitor de bună calitate, au dat rezultate foarte bune. Dat fiind scopul: ascultarea unuia dintre posturile naţionale cu putere suficientă, aparatul trebue să dispună de o selectivitate, bună, spre a putea separa postul românesc de emisiunile străine.

La un aparat cu 3 lămpi, indicate mai sus, consumaţia de curent de încălzire se ridică la 0,5 amperi. Prin urmare, cu o baterie uscată „Dura Optima" tip HBD 600, ne asigurăm o recepţie zilnică de 3-5 ore, timp de 16-20 luni. Cam aceeaş durabilitate o vom înregistra şi la modelul de 4 lămpi. Consumaţia de curent anodic (10-12 mA) poate fi acoperită dintr'o baterie Dura Rex de 150 volţi timp de 3-6 luni. Şi în acest caz, recepţia este încă economică.

Numai în satele aflate la o distanţă mare de orice post românesc de emisiune, suntem nevoiţi să folosim aparate scumpe, anume superheterodyne de baterie. In unele regiuni, ca aceea a Reşiţei, Moldova Veche-Baziaş din Banat, Arad, etc. posturile româneşti nu se pot recepţiona decât cu aparate de talie mare. Consumaţia unei superheterodyne cu 4 lămpi din baterie nu este mai mare de cât în cazul unui aparat cu 2 circuite acordate, însă selectivitatea şi amplificarea de înaltă frecvenţă sunt incomparabil mai mari. Şi costul, bineînţeles, atinge aproape dublul.

In ceeace priveşte deservirea aparatelor, cred că pentru învăţătorul satului este o plăcere să primească această sarcină. Doar instalarea aparatului şi a antenei trebue să se facă de technicianul firmei, care le livrează. Conectarea aparatului cu baterii e suficient să-i fie explicată o singură dată, pentru a nu greşi niciodată. Prin desfiinţarea acumulatorului, care a fost o sursă veşnică de deranjamente, neplăceri şi accidente, alimentarea aparatelor din baterii uscate a devenit de o simplicitate extremă. Cel însărcinat cu îngrijirea aparatului trebue să distingă între bateria de încălzire şi bateria anodică. Se va feri de confundarea acestor două baterii. Citind instrucţiunile cari sunt tipărite pe bateria de încălzire „Dura Optima", el va şti să mute contactul cordonului de încălzire în bucşele prevăzute.

La bateria anodică „Dura Rex", technicianul va face un crochiu (schiţă, desen) reprezintând felul de plasare a contactelor, la fel însemnate, ale cordonului. După puţin timp, omul se obişnueşte cu aceste reguli simple şi nu mai are decât o grije: ca altul nechemat să nu-i strice aparatul.

Prin urmare, în majoritatea şcolilor din ţară, recepţia de radio este posibilă şi nu se mai loveşte de atâtea inconveniente, ca întrecut. Acumulatorul, care nu putea fi încărcat la timp, care se sulfata, îşi vărsa acidul şi era mereu descărcat atunci când voiam să apelăm la serviciile lui, nu mai există. Montajele economice permit alimentarea aparatelor din baterii „Dura Optima" şi „Dura Rex", timp îndelungat.

Aceste premize technice fiind date, este sigur că probleme audiţiilor colective în şcoli se apropie de rezolvarea lor definitivă. Poate pentru moment, alte chestiuni mai urgente se interpun. Insă în oricare învăţător de la ţară există convingerea, că Statul va proceda la rezolvarea problemei puse mai sus. Din partea constructorilor români, sperăm că la procurarea şi instalarea aparatelor se va recurge la serviciile technicienilor indigeni, capabili să producă aparate demne să concureze cu orice produs străin.

Ing. C. BASARABEANU

EXCEPŢIONAL 3+1 TIP 1940

— Receptor ultra-modern cu lămpi roşii pe 4 game de undă dela 15-2000 m. —

Fabricanţii de lămpi îşi fac o glorie din faptul că înmulţesc mereu tipurile de lămpi, perfecţionându-le la maximum. Amatorii şi constructorii au astfel posibilitatea de a executa noi tipuri de montaje. Deasemenea, dată fiind noutatea lămpilor, a fost nevoie de a se studia tipuri noi de bobinaje care să corespundă lămpilor şi să aibe în acelaş timp un randament ce înseamnă cu adevărat un progres în radio.

Blocul superheterodynă, special studiat pentru montajele cu nouile lămpi, permite realizarea lor de către orice amator, cu foarte puţine cunoştinţe technice, fără a micşora câtuşi de puţin valoarea technică sau randamentul aparatului construit. In câteva cuvinte, înainte de a trece la realizarea propriu zisă a receptorului, îmi voiu permite să subliniez câteva calităţi ale nouei lămpi Tungsram ECH3 şi a blocului Superheterodynă „Victoria Omega".

HEXODA TRIODĂ ECH3

Este o lampă nouă de dimensiuni foarte reduse, cu un consum deasemenea scăzut. Datele şi caracteristicile lămpii sunt relatate în cataloagele Tungsram pe cari şi le poate procura oricine astfel că nu voiu insista asupra lor.

Calităţile cele mai de seamă însă ale hexodei triode constau în:

a) Stabilitate absolută a recepţiei;

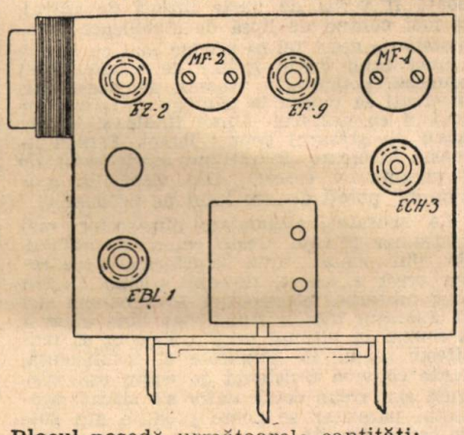
b) Permite scoborîrea audiţiei pe unde scurte sub 15 m.

c) Lipsă absolută a microfoniei.

Aceste calităţi ne interesează în mod special şi sunt suficiente, neavând nevoie de a pătrunde secretele şi misterele interne de construcţie. Principalul este că avem o lampă cu calităţi superioare celor precedente, uşor de montat şi la îndemâna oricui.

BLOCUL SUPERHETERODYNEI VICTORIA-OMEGA

Este o realizare specială care să permită amatorului să realizeze o superheterodynă cu aceiaşi uşurinţă cu care ar executa un aparat simplu cu un circuit, având în acelaş timp un randament cu totul excepţional pe cele 4 game de undă.



Blocul posedă următoarele cantităţi:

a) Simplicitatea montajului numai 5 legături toate numerotate.

b) Ocupă un loc foarte redus, dimensiuni 7 1/2 cm. — 11 cm./6 cm.

c) Soliditate absolută.

d) Perfect acordat. Nu mai necesită nici un fel de reglaj el fiind reglat absolut indiferent de lungimea conexiunilor.

Este de menţionat faptul că transformatorii de medie frecvenţă sunt acordaţi în acelaş timp cu blocul. Odată aparatul montat, nu mai are nevoie de niciun fel de reglaj sau acordaj suplimentar.

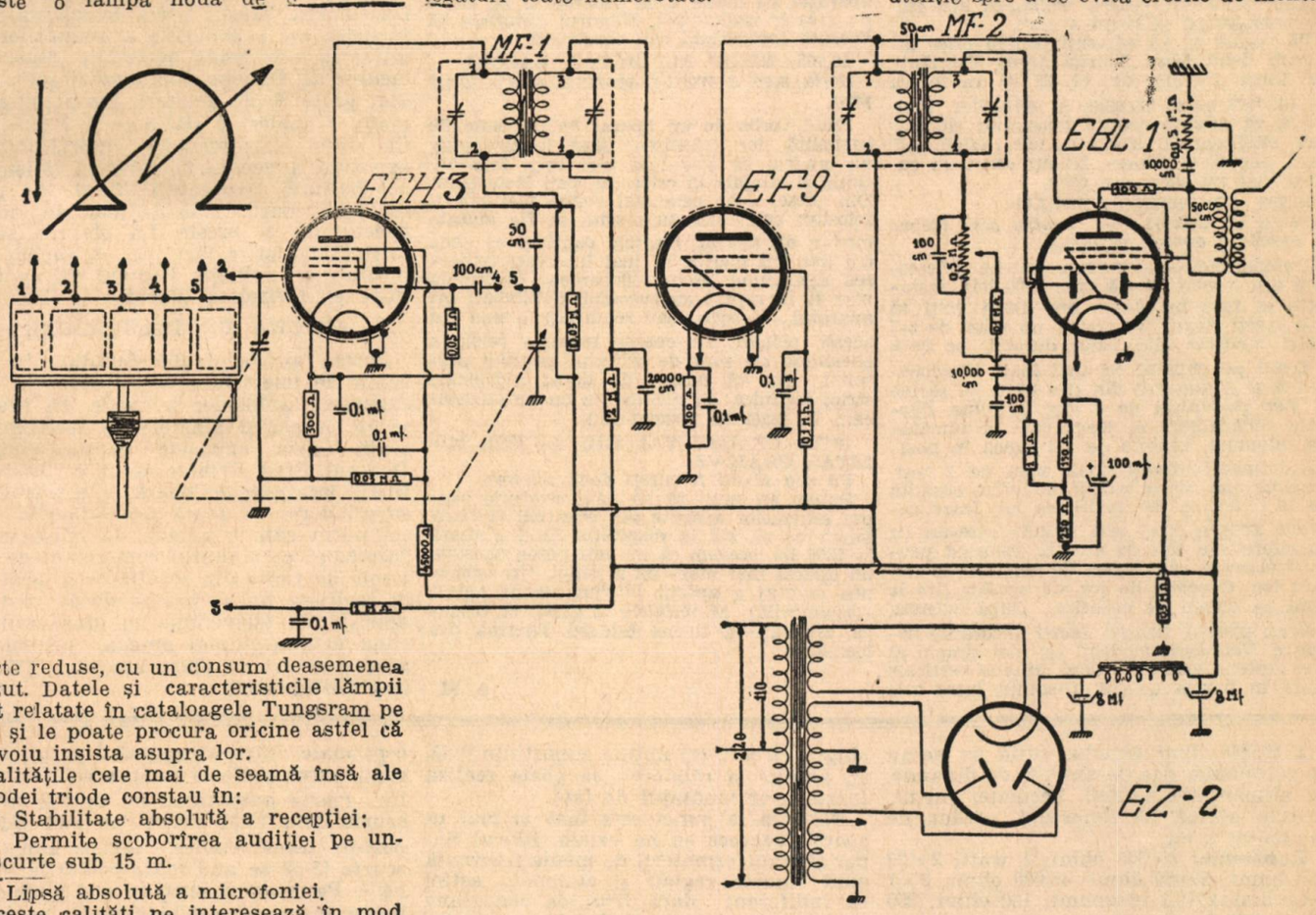
e) Material de prima calitate şi un lucru impecabil garantează o funcţionare îndelungată fără a pricinui accidente.

Am notat aceste elemente absolut necesare, deoarece blocul este ceva nou pentru amatorii noştri care, neavând posibilitatea de a-l vedea, să-şi poată face o ideie asupra lui. Acum vom trece la studierea schemei de principiu.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Urmărind schema de principiu, constatăm că este foarte redusă şi simplificată datorită blocului. Nu voiu insista asupra montajului, întrucât nu prezintă acum nici o dificultate. Pentru acelaş motiv am găsit că nu mai este necesar să dau separat o schemă de cablaj, care în majoritatea cazurilor nu face decât să complice realizarea montajului.

Tot ce se cere este să se lucreze cu atenţie spre a se evita erorile de montaj.



LISTA DE MATERIALE

Şasiu ştanţat special, 4 socluri cu 8 contacte, scală Arena Cristal; condensator 2×500 Arena, Bloc Superheterodynă Victoria-Omega cu doi transformatori de medie frecvenţă Omega; Transformator de alimentaţie tip Omega, set de lămpi Tungsram ECH3-EF9-EBL1-EZ2, dinamic 22 cm. tip V. O., potenţiometru de 0,5 megohm cu întrerupător, potenţiome-

DE VORBĂ CU CITITORII

10.750. CAUCIUC, Săveşti.
Puteţi publica un curs de televiziune?

Nu, deoarece încă mulţi ani nu va putea fi vorba de recepţii de televiziune în ţară şi nici de înfiinţarea unui post de emisie televiziune. Cursul ar fi deci lipsit de interes practic. Publicăm însă o serie de articole pregătitoare pentru technica televiziunii (oscilografie) şi astfel, celor iniţiaţi în oscilografie le va fi lesne să pătrundă în tainele televiziunei. Dacă voiţi să vă documentaţi asupra problemelor generale şi technice, citiţi volumul „Televiziune" al d-lui Ing. Mihail Konteschweller, care a apărut nu de mult în vitrina librăriilor.

10.751. ALEX. GHERASE, Braşov.
V'am trimis schema unui aparat cu o singură lampă bigrilă.

Schema este deosebit de potrivită pentru recepţia undelor lungi. Din păcate, nu puteţi avea nici selectivitate, nici sensibilitate deosebită, deoarece lampa lucrează cu tensiuni anodice foarte joase. Vă sfătuim să construiţi, în locul aparatului monolampă, montajul cu două lămpi al d-lui Ciril Delamovilă din umărul trecut. Oricât v'aţi căzni, din monolampă nu se poate scoate mai mult decât aţi scos dv.

10.752. STEMIONOVSCHI VICTOR.
Rog îndrumări pentru realizarea aparatului monolampă „Chiriţă-Argeş".

Vă rugăm să vă adresaţi pentru orice lămurire d-lui Mişu Chiriţă-Argeş, Cernăuţi, str. Iancu Flondor nr. 14. El vă va indica cu plăcere sursa pieselor şi selfurilor. Pentru a vă orienta asupra noţiunilor elementare, citiţi cartea „Toate tainele radiofoniei" de d. Ing. I. C. Florea. Ne-aţi cerut un catalog, dar nu avem aşa ceva.

10.753. GEORGESCU-BUZAU.
Posed un aparat 5+1, pentru care trebue să execut o antenă verticală.

Cumpărând o asemenea antenă telescopică din comerţ (costă vreo 2700 lei), instalaţia se face în câteva ore. Dacă voiţi să vi-o faceţi singur, vă trebue un pilon de 6-7 metri înălţime, din lemn durabil, pe care îl fixaţi pe punctul cel mai înalt al acoperişului şi îl ancoraţi din trei părţi cu sârme de fier galvanizat de 3 mm. grosime. Sârmele de ancorare se leagă cam la jumătatea pilonului. Inainte de a-l ridica în poziţia definitivă, fixaţi două şipci de 2 mtr. lungime una sus la vârful pilonului, cealaltă jos la o treime din înălţimea lui. Intre capetele acestor şipci veţi întinde câte-un fir de cupru sau liţă de antenă, folosind pentru izolament câte 3 ouă de porţelan în fiecare loc. Capetele de jos ale acestor fire le uniţi cu cablul de coborîre. După aceasta, ridicaţi pilonul, fixaţi-l, faceţi ancorările necesare. Veţi avea modelul cel mai simplu al unei antene verticale: două antene verticale unite în partea de jos. Distanţa între cele două fire izolate fiind de 2 metri, randamentul va fi destul de bun. Există şi alte modele de antene verticale, însă pentru montarea lor, e nevoe de cunoştinţe de specialitate. Poate cu un alt prilej le vom republica, căci odată au fost publicate acum vreo 5 ani.

10.754. VOINEŞTI, IAŞI.
Am un aparat care dă un sgomot. Când scot antena, sgomotul persistă.

Indicaţiile dvs. sunt incomplecte: nici nu ne-aţi comunicat dacă aparatul este de baterie sau de sector. Dacă e de baterie, nu poate fi vorba de unele lipsuri de filtraj, ci mai curând de lipsă de stabilizare. Sgomotele de acest fel se produc mai cu seamă atunci când vreun grătar de comandă nu primeşte potenţialul necesar. In acest caz, încercaţi să puneţi la pământ grătarele, începând cu grătarul lămpii finale şi terminând cu grătarul primei lămpi. Pentru această încercare, folosiţi un condensator de 4 microfarazi (uscat). Din dispariţia sgomotului, puteţi deduce locul de producere.

La aparatele alimentate din sector, mai totdeauna filtrajul este cauza sgomotului, fie din cauza unui transformator de reţea prost executat, fie din pricina uscării condensatorilor electrolitici. Presupunem aici că aparatul dvs. a funcţionat bine cândva şi numai în ultimul timp a început să manifeste semne de senilitate şi insuficienţă. Poate că vreo rezistenţă de ecran este distrusă sau vreun condensator s'a clacat: sgomotul parazitar se poate produce din sute de cauze diferite, pe care nu le putem stabili decât în urma verificării. Vă sfătuim să nu experimentaţi mai departe, ci să daţi aparatul pe mâna unui technician cu carte de meşter radiofonist, singurul autorizat să execute reparaţiuni sau construcţii.

10.755. IUSUF ALI HAFAZ, BALCIC.
Soţia mea a trântit aparatul şi s'a făcut praf.

Fiind vorba de un aparat având cutie de bachelită, iar trântirea fiind intenţionată, nu credem că s'ar mai găsi ceva folosibil. Cutia şi lămpile în orice caz s'au făcut praf. Din piese, doar cele mai solide mai pot fi folosite; cele mici nu merită să fie mutate într'un alt aparat. Suntem convinşi că pentru dvs. nu merită să mai încercaţi refacerea aparatului vechi, deoarece cheltuiala n'ar fi în raport cu succesul. Schimbaţi ori aparatul, ori soţia; sau renunţaţi la una din aceste plăceri. In ceeace priveşte celelalte chestiuni, ele sunt de criteriul gustului personal. Nu vă putem da decât îndrumări strict technice. In niciun caz nu ne amestecăm în pricinile accidentului

10.756. CEAUŞU VALERIU, LICEUL MILITAR CRAIOVA.
Vă rog să-mi trimiteţi două scheme.

Putem cel mult să vă dăm relaţiuni asupra schemelor apărute sau eventual viitoare. Suma ce vă stă la dispoziţie fiind limitată la 1500 lei, credem că nu veţi putea construi un aparat mai mare de 2 lămpi. Un asemenea montaj a apărut într'un număr trecut (Delamovilă). Materialele le găsiţi la Craiova, adresaţi-vă firmei Eduard Themak din localitate.

A. M.

REVISTA REVISTELOR

SALVAREA MILIARDAREI

D-l Gheorghe Vanderbilt, miliardar în dolari aur, a făcut o excursie de vânătoare în nordul Sumatrei. Fiind în vârful unui munte de 3 mii de metri înălţime şi la o depărtare de sute de kilometri de orice aşezare omenească, doamna Wanderbilt s'a îmbolnăvit subit şi grav. Expediţia nu a fost însoţită de vreun medic şi nici nu a dispus decât de o farmacie de voiaj (trusă) şi un post de emisie-recepţie transportabil. La apelul „S.O.S." trimis fără fir, s'a prezentat postul din Medan. Puţine minute mai târziu a fost chemat un medic la microfonul postului Medan, care a ascultat indiciile şi a ordonat măsurile necesare. Două zile mai târziu, doamna Wanderbilt era în afară de orice pericol. **(Haut-Parleur 721/939).**

EXPOZIŢIA AMATORILOR EMIŢĂTORI

Lângă frumosul lac „Smarald" din Danemarca (Hasle lângă Bornholm) s'a încheiat azi o expoziţie a amatorilor emiţători, sub egida societăţii „Eksperimentrende Danske Radio-amatorer". Au luat parte 70 de amatori danezi, 12 germani, 4 englezi 2 olandezi şi 7 suedezi. Cu toate evenimentele internaţionale, expoziţia a decurs în perfectă linişte şi colegialitate, expozanţiii fiind în permanentă concordanţă de idei în toate chestiunile de breslă. La plecare, amatorii din diferite ţări au schimbat şi formule de politeţă. Români nu au fost între ei. **(Wireless World).**

ANTENA DE TELEVIZIUNE

Forma antenelor întrebuinţate la recepţii de televiziune se deosebeşte de exteriorul antenelor normale. In oraşele cu numeroşi amatori de televiziune, toată lumea cunoaşte aceste antene. Domnul Fred Grid a făcut o plimbare într'o localitate balneară şi a văzut cu surprindere, că toate acoperişurile au cel puţin câte o antenă de televiziune. Intrebând pe singurul comerciant de articole de radio din localitate, a aflat că în realitate nu se găsesc decât puţine aparate de televiziune în oraş; ceilalţi şi-au montat numai antena, pentru a pare posesori de atare aparate. **(Wireless World 1027).**

---

tru 50.000 ohmi simplu, cutie cu ecran de rezonanţă, fişe de antenă, de dinamic, de alimentaţie, butoni, beculeţe, varniş, cositor, sârmă de conexiuni, cordon de alimentaţie, etc.

Rezistenţe: 2×300 ohmi; 1 watt; 2×30 mii ohmi; 50.000 ohmi; 45.000 ohmi; 2×1 megohmi, 2×0,1 megohmi; 150 ohmi; 250 ohmi; 100 ohmi.

Condensatorii fixi şi blocuri: 50 cm., 20.000 cm., 5×0,1 Mf.; 2×10.000 cm./3500 volţi, 10.000 cm. 3×100 cm., 2×8 Mf./500 volţi; 100 Mf/12 volţi; 5000 cm., 50.000 cm.

REALIZARE ŞI PUNERE LA PUNCT

Realizarea, după cum am indicat mai sus, este foarte uşoară, dată fiind simplicitatea montajului, obţinută graţie blocului super.

Acest montaj este cu puţin mai complicat decât cel al unui receptor cu un singur circuit. Cu puţine cunoştinţe însă, cu atenţie şi răbdare, se poate realiza foarte uşor montajul de faţă.

Punerea la punct este însă şi mai uşoară deoarece ea nu există. Blocul Super şi transformatorii de medie frecvenţă sunt riguros reglaţi şi etalonaţi, astfel că indiferent dacă firul de conexiune este ceva mai lung, reglajul nu este influenţat. Odată aparatul pornit în cazul când este corect montat, el va fi în acelaş timp acordat şi reglat.

REZULTATELE

Rezultatele pot fi studiate din două puncte de vedere:

a) Randament.
b) Selectivitate.

a) Din punct de vedere al randamentului pot spune că rezultatele sunt excepţionale, întrucât aparatul permite recepţionarea perfectă a circa 50-60 de posturi foarte puternice. Pe undele ultrascurte dela 15-32 metri se aud câteva posturi transoceanice, iar pe gama de scurte 18-52 se aud toate posturile europene. Pe medii şi lungi se aud toate posturile europene mai principale. In general audiţia este perfectă.

b) Selectivitatea obţinută cu blocul Super este maximă. Pot afirma cu toată siguranţa că se poate auzi Berlinul între Sofia şi Bucureşti, lucru însă rar realizat la aparate cu 2 circuite. In general, selectivitatea pe toate gamele este perfectă. Muzicalitatea şi tonalitatea sunt cât se poate de bune.

ING. EMIL CANDREA

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 8 Oct. — 15 Oct. 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 8 Octomb. 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.**

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Vals imperial de Johann Strauss (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Fantezie pe motive de Chopin; Două lieduri din „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Osaka de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Fantezie din „Un bal mascat" de Verdi; Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la „Orfeu în Infern" de Ofenbach.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arii naţionale; Suflet sbuciumat-vals de I. Zaman; Să nu-ţi pară rău-tango de Constantinescu; Verde şi iar verde şi Brăduleţul oltenesc; Pe lume n'am decât vioara-tango de Villnou; Lângă aşa boboc de fată-cântec popular de Boldeanu; Norinka-serenadă de Boulanger; Nu-i păcat ca să-ţi iubeşti vecina-cântec popular de Manzatti; Nu spune nu-tango de Anghel Midescu; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Rodica Bujor acomp. de **Orchestra Vasile Julea:** Hai maică la Iarmaroc; Cine a început dragostea; Pădure şi iar pădure; Jele mi-i măicuţă jele; Un joc cu strigări din Ardeal; La Tismana într'o grădină; Piatră, piatră; Oltule pe matca ta; La Ciolpan la crucea'naltă.

14.50: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — **Rugăciunea.**

II. — **Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.**

III. — **Taraful Bulian:** Cântece şi jocuri din Transilvania.

IV. — **Gazeta Căminului Cultural: Dr. Fr. Popu.**

V. — **Doine, bătute şi jocuri de bâtă.**

VI. — **Cartea Satului: „Chipuri din Săcele"** de **George Moroianu.**

VII. — Haţegana dela Şard.

16.15: Uverturi şi marşuri din opere şi operete (discuri): Marş din „Boccaccio" de Suppé; Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Marşul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Uvertura la „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Cortegiu nobililor din opera „Mlada" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Cor din opera „Tannhäuser" de Wagner (Orch. şi corul festivalurilor din Bayreuth).

17.15 - 18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ:

I. — **Teodor Scarlat: Un luminos exemplu de muncă şi stăruinţă: STEPHENSON.**

II. — **„Interview glumeţ cu toamna"** prezentat de actorii dela Teatrul Muncă şi Voe Bună.

III. — **Fanfara Asoc. Sportive şi Culturale a lucrătorilor dela Atelierele C. F. R. Griviţa,** cond. de **Mircea Ciolan.**

IV. — **Din viaţa marilor descoperiri: Leonardo da Vinci.**

V. — **Jurnalul muncitorului.**

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de gardă, cond. de **Lt. D. Crăciunescu:** Marşul Batalionului de Gardă de Schubert; Preludiu la act. 3 din „Lohengrin" de Wagner; Ecoul pădurii, fantezie descriptivă de E. Damaré; Ofiţerul Român-vals de Carol Decker; Amintiri de peste Olt, fantezie de Elinescu; Marş militar No. 1 de Lt. D. Crăciunescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Cântăreţii noştri de muzică uşoară (discuri): Astăzi e ziua ta, de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Cântă... cântă mereu de Bixio (voce: Titi Botez); Diseară să stai acasă şi Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnou (voce: Viorica Anghel); Să sboare săniuţa de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Flori de primăvară de Villnou (voce: Petre Alexandru); Mi-e inima pustie de Şerbănescu (voce: Gică Petrescu); Tango nocturn de Borgmann (voce: Mia Braia); Mai spune-mi că nu m'ai uitat şi Un gondolier cânta o melodie de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); In vals ne-am întâlnit şi Rio-Rino de Dendrino (voce: Ion Luican); Ai să regreţi iubirea mea de Dendrino (voce: Jean Moscopol).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Theodor Rogalski;** voce: **Aurel Alexandrescu:** Preludiu la „Petru Rareş" de Caudella; Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Allegro simfonic de Chirescu; La miez de noapte de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Trei dansuri româneşti de Brediceanu; Greşeala florilor de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu).**

20.45: Radio-jurnal (I); **Rezultate sportive.**

21.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Din bătrâni de Nona Ottescu; Ca la ospeţe şi Adunarea la joc de I. Mureşanu; Balada irisului de Mezzetti (voce: **Aurel Alexandrescu);** Preludiu simfonic de Mezzetti; Scherzo de Eugen Coca.

21.30: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Congrains şi Tango de Cauran; Rumba de Valdispi şi Rumba de Soares; Tango de Ralton şi Frumoasa spanioiă-one step de Pascual; Fox şi Tango de Boulanger; Evantaiul-vals de Marceau şi Privighetoarea-vals de Steurs; Serenadă de dragoste-fox de Goletti şi Viziune-tango de Rixner; Continental de Madgison şi Fox de Burke; Clipe ce nu pot fi uitate-vals de Mohr şi Tango de Meissner; Conga de Vasquez şi Conga de Helgar.

22.30: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.50: Jocuri româneşti (discuri): Hora olteneasca; Crăiţele-joc; Poşovaica dela Făgăraş; Hora calu; Pe picior-joc; Haţegana dela Abrud; Brâul; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.20-24.00: Muzică variată (discuri): Bagatella-uvertură de Rixner; Selecţiuni din „Saltimbanciii" de Ganne; Vals de Richartz şi Vals de Waldteufel; Selecţiuni din „Ţareviciul" de Lehar; Fox de Conrad; Melodie de Mostazo şi Melodie de Zarzoso (voce: Estrelitta Casso); Polca de Freundorfer.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

PROFESOARĂ DE PIAN
D-na DUŞI W. GERENDAI
diplomată în străinătate, a început la 15 Sept. cursurile pentru începători şi avansaţi. Informaţii între 5 — 6 p. m.
strada Vasile Lascăr 26. V

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Cântecul german-plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Două povestiri ★ 19.10: Brahms: Sonată fa-minor (clarinet, pian) ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Concert nocturn ★ 1: Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Lipsca. In pauză la 18 Inf. ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 19: Tineretul cântă ★ 19.30: Intâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 24: Conf. politică ★ 0.30: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Cântece slovace ★ 17: Pentru şcoli ★ 18.50: Cântece populare slovace ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. şi noutăţi ★ 20.15: Politica externă ★ 20.30: Cântece slovace ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Schumann: „Carnaval" op. 9, concert pian ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Muzică de ţigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 17: Concert de după amiază, trans. Lipsca ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Muzică distractivă din Berlin ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Concert distractiv, trans. din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

19: Muzică la plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Cabaret ★ 22.45: Causerie ★ 23: Varietăţi ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: „Ţareviciul" operetă în 3 acte de Lehar ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Trans. din Lipsca. In pauză la 18.30: Inf. în engleză ★ 19: Cântec german ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză, din Berlin ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.30: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.30: Causerie ★12.45: Muzică populară ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Orch. Radio ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Din operete ★ 22.15: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.50: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.20: Reportaj ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.20: Conf. — Cronica turistică ★ 23.30: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

13: Concert din Colonia ★ 13.30: Inf. ★ 15: Inf. In pauză, muzică la plăci ★ 16: Concert de Wagner. Hebbel ★ 17: Concert de după amiază, muzică de cameră. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Concerte din Berlin. In pauză la 21-23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Inf. ★ 15.15: Plăci ★ 15.25: Introducere la ★ 15.30: „Der Freischütz" operă în 3 acte de Weber ★ 18: Ora, inf. ★ 18.10: Muzică la instrumente-plăci ★ 18.40: Scenă radiofonică ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. din Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Ora, met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Orch. arabă ★ 20.20: Met., comunicate 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 22: Elettra tragedie într'un act de R. Strauss. In continuare, inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio. Muizcă de dans ★1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Recital vocal ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Fantezie radiofonică ★ 21.30: Actualităţi sonore ★ 22: Orh. Radio ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii din Colonia ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de solişti ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru cinefili ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lied-uri ruseşti în ton popular ★ 19: Concerte din Berlin ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19: Pentru tineret ★ 19.55: Plăci ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert orch. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Muzică dela casino-plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orch. ★ 20.20: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Marşuri şi valsuri, orch. ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans — Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15: Inf. germană, apoi plăci ★ 15.30: Inf. franceză ★ 15.45: Piesă de Alfons Teuber ★ 16.15: Muzică la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germaană. In continuare plăci 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană. In continuare plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Sport cu plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. din Berlin ★ 21: Inf. germană. Apoi, trans. Deuteschlandsender. Inf. franceză, germană, spaniolă, franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică ★ 19.20: Lectură ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Pentru doamne ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Reportaj sportiv ★ 20.45: Clopote ★ 20.47: Abecedarul inimii ★ 20.50: Concert Orch. Radio ★ 22: Conf. ★ 22.25: Muzică populară ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea muzicei populare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. In continuare, plăci ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Concert de orh. ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 15: Plăci ★ 16: Ora agricultorilor ★ 16.45: Madrigale, concert orh. de cameră ★ 17.10: Muzică de jazz la două piane ★ 17.30: Causerie ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Opere spaniole, concert pian ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Arii populare ungare, cântate, cu concursul orh. de ţigani ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Quintet de salon ★ 21: Inf. sportive ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.40: Jurnalul vorbit — Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert de orh. ★ 24: Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Concert de orh. de ţigani.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de orh. şi soliştii ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. în ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Ciclu de muzică de cameră. Schumann: Quartet coarde la-minor op. 41 ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. în română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Tineretul cântă ★ 16.30: Jocul de păpuşi, trans. Lipsca ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 18.45: Comedie de Herman Krause ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Muzică populară ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral ★ 22.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★23.30: Plăci ★ 23.40: Reportaj de pe front ★24: Conf. politică ★ 0.15: Otto Dobrindt cântă ★ 1: Inf. In continuare muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică, orch. Radio. (Benatzky, Munkel, Puccini, Lehar, Strauss, Rossini) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★18.25: Muzică jazz ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Muzică turcă ★ 21.30: Muzică de dans-plăci ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.25: Muzică jazz-plăci.

Luni 9 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Luceafăr de seară şi Romanticii-valsuri de Lanner; Melodii din operetele „Eva" şi „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce: Julius Patzak); Le précieuse şi Cântec în stil Ludovic XIII de Couperin (vioară:Fritz Kreisler); Serenada sărutului de De Micheli şi Serenadă de Tarenghi; Melodie de Mac Dowell (pian:Myra Hess) şi Dans slav No. 1 de Dvorak (2 piane: Myra Hess şi Hamilton Harty); Melodie de Silesu şi Aubada de Lacombe; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Melichar); Cântec pentru căluţ şi Păpuşa mea dragă de Deo-

dat de Séverac (voce: Germaine Corney); Lied de Weingartner.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Romanţe şi Arii naţionale: Acuarele-vals de Joh. Strauss; Disperare-cântec indian de Woodforde Finden; Să nu pleci fără mine-tango romanţă de Mircea Alexe; Cântecel de dor şi of de Ion Vasilescu; Romanţă No. 5 de Ceaikowsky; Mereu, oricând, oriunde-tango de Roman; Barcarolă-melodie de Ion Vasilescu; Noaptea asta-tango de Blanco; Arii naţionale.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Alo, alo aici Viena-potpuriu de C. Morena; Săştii că te iubesc-romanţă de D. Cantea; Ia boerule trandafirul-cântec românesc de Sandu Fieraru şi Sergiu Radian; Vals trist de Fr. von Veczey; Vorbeşte-mi de tine-tango de Jean Delettre; Arii naţionale.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **C. Bobescu:** Potpuriu din opereta „Impărăteasa Ecaterina" de R. Kattnig; Valsul ciocârliilor din „Milioanele Arlechinului" de Drigo; Micul Trianon-gavotă de Marchetti; Serenada-bolero de Attilio Margutti; Dans războinic indian de Lumbya; Dintr'o grădină de flori plină-fantezie naţională de Paschill.

RADIO ROMÂNIA

20.00: Avuţiile noastre: viile, de **Prof. I. Theodorescu.**

20.15: „Culesul Viilor" de **Horia Furtună:**

DISTRIBUŢIA

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiţă	Gh. Ştefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Podgoreanu	At. Mitric

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu.**

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Recital de poezii bahice.

21.10: Cântece bahice (discuri): Cântecul de chef din „Cavaleria rusticană" (voce: Melandri, Castagna, Cor); Cântecul lui Kleinzack din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach (voce: Julius Patzak); Bacchanala din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Kermesa din „Faust" de Gounod (voce: Michael Cozette); Bacchanala din Bacantele din baletul „Anotimpurile" de Glazunow; Cântecul lui Varlam din „Boris Godunow" de Mussorgsky şi Cântecul prinţului Galitsky din „Prinţul Igor" de Borodin (voce: Theodor Şaliapin); Bacchanala din „Tannhauser" de Wagner (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter).

22.00: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Mohr şi Fox de Cowler; Vals musette de Steurs; Pimpirinella-vals şi Foxtrot de Lazzaro; Rumba de Valdispi; Fox de Muck: Două conga de Calle.

22.30: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

22.50: Continuarea muzicii de dans (discuri): Polca de Rixner; One step de Kennedy şi Fox de Watts; Tango miraj de Vasilescu (voce: Ion Luican); Fox de Marks şi Rumba de Norman.

23.10: Muzică variată (discuri): Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Selecţiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: autorul; Melodii din „Clopotele din Corneville" şi „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier); Potpuriu de melodii de Paul Lincke; Menuet de Bizet (flaut: Moyse); Dans ţigan de Font.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

„DURA-IDEAL"

cele mai superioare baterii pentru alimentarea ianodcă a aparatelor de radio.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lied-uri de Strauss ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★20.30: Concert 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. 23.20-1: Concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert. In pauză la 18 Inf.★18.10: Inf. în polonă ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică pentru vioară şi pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană★21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★18: Pentru copii ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Cântece şi arii vechi clasice ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.22: Curs de germană ★ 20.40: Conf. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Intermezzo muzical ★ ★ 21.45: Conf. ★ 22: Concert simfonic ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Melodii populare ★ 23.45: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

15:Plăci★16:Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. în germană ★18.10: Inf. în limbi străine ★ 18.40: Intermezzo-plăci ★ 19: Lectură ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert orch. şi solişti. (Ceaikowsky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakow) ★ 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Concert distractiv ★ 1: Inf. în germană

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă ★ 17: Reportaj literar ★ 17.15: Concert variat, orch. şi solişti ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Trans. Berlin ★ 18.40: Simfonia Nr. 6 si-minor de Ceaikowsky ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salut matinal. Ora exactă ★ 6.55: Un sfert de oră gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară, ora exactă ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Dansuri ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Causerie în franceză ★ 22.25: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, cântece şi melodii ★ 21: Semnal orar,

comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci muzică din operete ★ 22: Varietăţi ★ 23: Intermezzo ★ 23.10: Selecţiuni din operete, orh. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Inf. In continuare, plăci ★ 16: Feerie radiofonică ★ 16.30: Cântec popular, marş şi dans ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. In continuare concert din Berlin ★ 19.30: Emisiunea Reichului ★ 20: Concerte din Berlin. In pauză la 21-23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17: Muzică distractivă, pian ★ 17.15: Concert instrumental ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Voci frumoase-plăci ★ 18.40: Concert vocal şi instrumental ★ 19.30: In întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 21.30: Orch. modernă ★ 22: Scenă radiofonică ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert simfonic. Haendel: Simfonie; Respighi: Suită; Debussy; Rapsodie pentru saxofon şi orch. De Falla: Introducere şi dans; Wagner: Maeştrii cântăreţi din Nürnberg ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Causerie ştiinţifică ★ 20.45: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jumătate oră variată ★ 22: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.15: Emisiune comună pentru elveţienii din străinătate ★ 23: Muzică uşoară-plăci ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lied-uri de Wolf ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză, la 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18.30: Pentru tineret ★ 19.15: Muzică de plăci ★ 19.30: Comedie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Plăci ★ 22.40: Actul 3 din operetă ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.40: Scenă muzicală ★ 23: Melodie şi romanţă ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Causerie ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Causerie ★ 20.47: Concert Orch. Radio ★ 23: Inf. 23.10: Plăci ★ 23.30: Programul următor.

A APĂRUT
DICŢIONARUL
ENGLEZ ROMÂN
DE D. PROFESOR
C. WEPPER
Un volum cuprinzând 750 de pagini în care se redă pe lângă pronunţarea cuvintelor după sistemul fonetic expresiile şi idiomurile uzuale
EDITURA AUTORILOR ASOCIAŢI

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. de ţigani ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Emisiune şcolară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Concert orh. Radio ★ 19: Causerie asupra unui subiect militar ★ 19.25: Saint-Saens: „Henri VIII", balet executat de Orchestra simfonică naţională ★ 19.45: Desbateri ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert pian ★ 20.50: Causerie veselă ★ 21.10: Seară Wagner. Orh. Operei Regale, dir. Dohnanyi ★ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert orh. de ţigani Csorba ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ★ 0.25: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Concert ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. în română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. ★ 21.15: Muzică populară ★ 22: Concert seral. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică nocturnă ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.30: Concert ★ 19: Muzică variată. In pauză la 19.30 Actualităţi ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.30: Nevestele vesele din Windsor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert de orch. In pauză la 23.40: Reportaj de pe front ★ 1: Inf. In continuare muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Beethoven, Kalman, Gungl, Humphries, Strauss, Berger) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică ★ 22.35: Muzică de jazz-plăci.

MARŢI

Marţi 10 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Ave Maria de Schubert şi Scherzo Tarantellă de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy şi Marcel Journet); Ari şi Rigaudon din suita „Flautul din Sanssouci" de Graener' Intrada de Desplanes (vioară: Jacques Thibaud); Vals impromptu în la bemol major de Liszt (pian: Alex. Brailowski); Două duete din „Lohengrin" de Wagner (voce: Margit Angerer şi Alfred Piccaver); Scherzo şi Marş din „Simfonia VI" (Patetica) de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Meirowitz).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Muzică populară-Taraful Carabiţă; voce: **Ştefan Savu:** Lenuţo, Lenuţo fa de Nelu Lerescu şi Puiculiţa neichii dragă de Fănică Stoenescu; Foaie verde sălcioară (voce: **Ştefan Savu);** Murguleţ căluţul meu (voce: **Ştefan Savu);** Eu copil, tu copilă-cântec românesc; Ciocârlia de Nicu Buică; Vine Leana pe colnic (voce: **Ştefan Savu);** Sus e dealul la pădure (voce: **Ştefan Savu);** Ia mai dă-mi o litrişoară de Ion Carabiţă; Mă însurai măi vere de Ion Carabiţă; Când eram copilaş mic-cântec românesc; Se mărită Leana noastră (voce: **Ştefan Savu);** Cântec haiducesc (voce: **Ştefan Savu);** Cimpoiul.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Grigoraş Dinicu şi Fănică Luca (discuri): Hora lui Teişanu şi Sârba şi hora din Teiş (Grigoraş Dinicu); Ca pe luncă şi Hora boerească (Grigoraş Dinicu); Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa (Fănică Luca-nai); Hora mărţişorului (Grigoraş Dinicu); Hora Romilor şi Sârba din pădure (Fănică Luca-nai); Ho-

DE - TE - WE RADIO
DEUTSCHE TELEPHONWERKE UND KAPELINDUSTRIE BERLIN
ANUNŢĂ SOSIREA NOILOR MODELE 1940
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
RADIO - EXCELSIOR, BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 83.

ra lui Timoşca şi Sârba pompierilor (Grigoraş Dinicu).

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: De-a lungul graniţei de Prof. Ion Simionescu.

19.17: Muzică de cameră de Beethoven (discuri): Trio No. 7 în si bemol major („Arhiducele") (pian: Cortot, vioară: Thibaud şi violoncel-Casals).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.00: D. V. Jinga, Subsecretar de Stat în Min. Econ. Naţ.

20.15: Anton Adrian Sarvaş (vioară): Dans slav de Dvorak-Kreisler; In barcă de Debussy; Malaguena de Albeniz; Sierra Morena de Monastiero.

20.30: Ion Fotino (violoncel): Grave de Cassado-tango de Albeniz; Serenada spaniolă de Glazunow; Joc de Vasile Jianu.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Josef Prunner (pian): Variaţiuni pe o temă de Liedow.

21.15: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alexandrescu:** Istarpoem simfonic de Vincent d'Indy; Fantezie de concert pentru vioară şi orchestră de Rimsky-Korsakoff (vioară: **I. Koganoff);** Rapsodia română No. 2 de George Enescu; Rapsodie piemonteză de Sinigaglia (vioară: **I. Koganoff);** Dansurile polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin.

22.15: D-na Aida Helta (voce): Arie de Stradella; Rinaldo de Haendel; Serenadă de Schubert.

22.30: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

22.50: Muzică de dans (discuri): Polca de Joh. Strauss; Fox de Loesser şi Fox de Bailey; Iţi dau inima mea-vals de Mackenben; Rumba de Cascata şi Rumba de Scarpenter.

23.10: Muzică variată (discuri): Fox de Kennedy şi Fox de Semprini; Vals-intermezzo de Krome; Lied de Kunneke (voce: Emil Baebler); La Paloma de Yradier; Romanţă în întuneric-fox de Coslow şi Imi place să fluer-fox de Adamson; Bonitatango de Ortuso; Fără să te gândeşti de Huard (voce: Lys Gauty); Vals spaniol de Pescador şi Paso doble de Mat'eo.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă şi reportaj ★ 17: Concert de după amiază. Ia pauză la 18 Inf. 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică nocturnă. In pauză la 24: Conf. politică.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de orch. In pauză la 18 Inf. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Intâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. în poloneză ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ungară ★ 20: Inf. şi noutăţi ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 22: Jurnalul vorbit ★ 22.10: Muzică bulgară ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Muzică de dans slovacă ★ 23.45: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Inf. în limbi străine ★ 18.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică instrumentală-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. în limbi străine ★ Inf. în germană ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Concert, muzică de cameră ★ 1: Inf. germană ★ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.30: Plăci ★ 20.45: Tablou radiofonic ★ 21: Plăci ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.50: Comentarii ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.30: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Muzică pentru orgă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.45: Dela humor la lucru ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză, 21: Inf. în germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poşta Radio-Sofia ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Romanţe ruseşti ★ 22: Muzică uşoară ★ 221.5: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Muzică veselă ★ 20.50: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Plăci şi cântece ★ 22: „Elettra" tragedie într'un act de R. Strauss. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. continuare plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.40: Scenă radiofonică ★ 17: Concert orch. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Concerte din Berlin. In pauză la 21 şi 23 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Plăci ★ 18.40: Concert de orh. ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză, la 21: Inf. ★ 23: Met., inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met ★ 20.25: Muzică veselă ★ 20.50: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Varietăţi, orchestra modernă ★ 22.45: Intermezzo. Inf. franceză ★ 23: Muzică militară. (Gomez, Mussorgsky, Bellini, Marchesini, Pinna) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: „Atout coeur" comedie în 3 acte de Gandera ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.10: Pauză ★ 17: Emisiune patriotică ★ 18.10: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Concert coral ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19.05: Actualităţi ★ 20: Bul. hebdomadaire, cronică ★ 20.30: Jurnalul verbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert coral ★ 20.30: Plăci, muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Barberina" 3 acte de Musset ★ 22.35: Orch. ritmică şi de dans ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans — Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Oră distractivă ★ 17: Concert de după amiază. Orh., bariton ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză. Apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. Inf. franceză, germană, spaniolă, franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Cântece de copii-plăci ★ 19.20: Oră religioasă ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Causerie ★ 20.10: Cronică ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul urmă-

tor ★ 20.42: Clopote ★ 21.15: Neprevăzute ★ 21.20: Ciclu de conferinţe ★ 21.50: Fulgi de zăpadă poveste de R. Korsakow.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.40: Concert orh. militară ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.35: Concert de orh. ★ 19.30: Plăci ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert orh. Radio ★ 21.10: Seară artistică ★ 22.10: Concert Verdi-plăci ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Apoi, inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert de orh. ★ 23.30: Causerie în italiană ★ 24: Inf. germană, engleză şi franceză ★ 0.20: Concert orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Schiţă radiofonică ★ 16.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.40: Emisiune veselă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Causerie ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică variată. Orh. şi solişti ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Muzică de după amiază din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de trompete pentru tineret ★ 18.30: Otto Dobrindt cântă. In continuare, conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Melodii din filme ★ 21.50: Povestire ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert de orch. In continuare la 23.40: Reportaj de pe front ★ 1: Inf. In continuare muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă (melodii) ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. 18.25: Muzică uşoară-plăci ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Muzică turcă ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Muzică turcă ★ 21: Causerie ★ 21.15: Muzică, orch. Radio (Lortzing, Beethoven, Grieg) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Oră liberă ★ 22.30: Muzică jazz-plăci.

MIERCURI

Miercuri 11 Oct. 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Passepied şi Pavană de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Secrete şi O mică aventură de Rust; Seară de vară-vals de Waldteufel; Clopotele Sf. Maria de Strauss; Două lieduri din opereta „Ediţie specială" de Postal (voce: Lillie Claus); Ochii tăi de Bonincontro şi Melodie de Openshaw (voce: Yvonne Curti); Cântec de leagăn şi Preludiu de Jarnefeld; Melodia Isului de Herbert şi Cântarea cântăreţei de Moya (voce: Richard Crooks); Avant de Schumann şi Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus); Uvertură la „Mireille" de Gounod (orch. sim. Polytor).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Quintet de balalaici „Baical", cond. de **Boris Vulpe:** Potpuriu aranj de Boris Vulpe; Ungherul-romanţă (ghitară: **Alexandru**); Vals capriciu de Dobrohotov (balalaici: **Turoverov**); Au înflorit florile-cântec popular; Trepak.

13.30: Jazzul „Swing-Club", cond. de **Jean Ionescu şi Gaston Ursu:** Bei Baby-fox aranj. de Jean Ionescu; Aur şi argint-vals de Lehar; Gelozie-tango de Jacobs Gade; Dacă ai vrea-serenadă de Tosti; Hora mărţişorului de Gr. Dinicu şi Hora spicato de Giurgea; Cântă ţigane-vals lent de Marengo; Fox de Gershwin.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Jazzului „Swing-Club": Nopţi în Harlem-fox de Clinton; Melancolie-slow de Gaston Ursu; Fox de Warren; La Bomba-rumba de Rainger; La conga-rumba de Barcela; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti-tango de Walter Vogel; Granada, fox spaniol de Wayne; Nopţi costumate-tango de Aristide Ciocoiu; Reverie-slow de Jean Ionescu; Fox de Ionescu şi Gaston Ursu; Fox de Hans Ausdine.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Serenade, Aubade şi Nocturne (discuri): Serenadă de Haydn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Serenadă No. 2 de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter); Serenadă de Pierné; Serenadă de Dvorak; Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Rogatchewsky); Aubade provencale de Kreisler (vioară: George Enescu); Nocturnă de Borodin (Quartetul Léner); Noapte de Gretschaninoff (voce: Henrich Schlusnus); Clar de lună din „Suita bergamască" de Debussy (pian: Walter Gieseking); Serenadă maură de Elgar (orch. simf. dirij. de Murray).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.00: Sănătatea copiilor de Dr. Horia Slobozeanu.

20.15: Valsuri de Chopin (discuri): Baladă în sol minor (pian: Alexandru Brailowsky); Vals în la bemol major No. 34 (pian: Arthur Rubinstein); Două studii şi Vals în do diez minor (pian: Alex. Brailowsky); Vals în la bemol major No. 1, Op. 69 (pian: Brailowsky); Vals în mi minor (pian: Sergiu Rachmaninoff); Vals Op. 42 (pian: Egon Petri).

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Ansamblul vienez „KREUZER" (**I. Kreuzer**-ţitera, **N. Lapoş**-vioara I, **H. Corvin**-vioara II, **R. Radler** ghitară şi **D-na M. Petala**-voce); Veseli şi fidelivals de Schrammel; Bunico nu fi mâhnită-cântec de Lorens; In valea Dunăriicântec de Arnold; Artă şi Natură-marş de Schrammel.

21.20: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Barcarola de Grunfeld; Habanera de Schmidseder; Dans rusesc de Bullerian; Dans spaniol de Sarasate; Suită din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Suită modernă de dansuri de Niemann; Barcarola de Ceaikowsky.

22.30: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.50: Polci, mazurci şi poloneze (discuri): Mazurca No. 3 de Delibes (orch. filarm. din Berlin); Polca de Waldteufel; Mazurca de Strobl; Polca de Porschmann; Poloneza No. 1 de Chopin.

23.10: Muzică de dans (discuri): Fox de Grever; Vals de Doelle şi Vals de Schroeder; Fox de Kahn şi Fox de Gordon; Tango şi Vals lent de Souto; Fox de Schroeder; Polca de Freundorfer; Fox şi Carioca de Grothe.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă şi reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Intermezzo muzical 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Arhivele se deschid ★ 24-2: Muzică nocturnă. In pauză inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de orch. ★ 18.45: Scenă radiofonică ★ 19.05: Muzică pian ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20.30: Inf. ★21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.15: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf.★1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18.05: Pentru tineret ★ 18.30: Oră pedagogică ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Muzică ★ 21.05: Reportaj ★ 21.25: Intermezzo muzical ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Concert popular ★ 22.10: Conf. ★ 22.25: Concert popular ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. în italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Solo de orgă ★ 23.45: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraniană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază din Lipsca ★19: Conf. ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Muzică (continuare) ★ 23: Inf. germană ★ 23.20 Inf. în limbi străine ★

1: Inf. în germană ★ 1.10: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.30: Plăci ★ 20.35: Causerie religioasă ★ 21: Plăci ★ 21.15: Reportaj ★21.25: Plăci ★ 22: Program variat ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.10: Cabaret radiofonic★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Pentru doamne ★ 17.15: Muzică distractivă ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Concert distractiv ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Lied-uri şi muzică nordică ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.55: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora satului ★ 19: Muzică variată ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Plăci ★ 20: Recital violoncel ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Trans. unei opere. In pauză, inf., ştiri de presă şi causerie în esperanto ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci muzică din filme ★ 22: Concert orch. ★ 23: Varietăţi, orch. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. în continuare, plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Concert instrumental. (Brahms) ★ 17: Concert orch. şi solişti. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Concert din Berlin. In pauză la 21 şi 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie★ 16.20: Pauză ★ 17: După amiază variată, melodii vesele ★ 18: Inf., reportaj ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Seară festivă-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★21.20: Plăci ★ 21.30: Orch. ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.25: Concert pian. Beethoven: Sonată la bemol op. 110; Casella: Toccata Chopin: Cântec; Albenkiz: Arie; Liszt: Rondo ★ 23.25: Inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★0.15-1: Muzică de dans★1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.40: Concert ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cântece ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.25: Recital pian ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15: Inf. — Felicitări ★ 15.15: Melodii din Colonia ★ 16: Causerie ★ 16.15: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru şcoli ★ 17: Concert de orh. ★ 18: Inf. ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Lied-uri ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

18.30: Concert orch. de jazz ★ 19.15: Muzică exotică ★ 19.45: Muzică de orgă-plăci ★ 20: Actualităţi muzicale ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22.30: Plăci ★ 23: Jurnalul vorbit★23.10: Debussy: Quator sol-minor ★ 23.45: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orch. ★ 20.30: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: „Fedora" dramă de Giordano. In pauză, intermezzo — Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: „Lampa minune" feerie radiofonică ★ 16.30: Concert-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. din Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender: Inf. franceză, inf. germană, inf. spaniolă, inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Lied-uri ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica filmelor ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.15: Cântece italiene-plăci ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Muzică engleză pian ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică javaneză ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Arii populare ungare ★ 15.30: Jurnalul radio ★ 17.15: Emisiune şcolară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Causerie ★ 19.20: Arii ungare populare la două piane ★ 19.45: Inf. ★ 20.15: Jurnalul vorbit★20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. In pauză, jurnalul radio ★ 23.10: Concert orh. militară★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16: Lectură, poezii ★ 16.40: Tineretul cântă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Conf. ★ 19: Scenă radiofonică în dialect ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral, orh. şi solişti ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Herms Niel. In pauză la 19.30 Actualităţi ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj de pe front ★ 20.50: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Conf.★ 21.45: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 20.20: Otto Dobrindt cântă. In pauză la 23.40: Reportaj de pe front ★ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică, orch. Radio. (Ganglberger, Bizet) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf. bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.25: Causerie ★ 19.40: Muzică turcă, melodii şi intermezzo-uri ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 20.50: Cutia cu scrisori ★ 21.10: Muzică pentru orch. (Waldteufel, Massenet, Saint-Saens, Bizet) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Oră liberă ★ 22.30: Muzică jazz-plăci.

BERLIN
PARIS
LONDRA
ROMA

In aparatul Dvs prin adaptarea undelor scurte „RADIOVOX"
Tel. 4.05.19 Str. Regală 1

Joi 12 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart şi Dansul ucenicilor şi intrarea maeştrilor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Le tambourin de Rameau, Rondo de Daquin şi Menuet de Mozart (clavecin: Wanda Landowsa); Selecţiuni din operele lui Weber; Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler şi Ghitara de Moszkowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Teiul de Schubert şi Lied de Mendelssohn (Cor); Aubade şi Vals arabesc de Chaminade (pian: Una Bourne); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Muzică vocală (discuri): Două cântece din filmul „Luna nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu: Potpuriuri din operete:** Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Potpuriu din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert; Potpuriu din opereta „Nu pe gură" de Yvain Maurice.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică de balet (discuri): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. simf.); Dansul preoteselor şi Dansul sclavelor din „Aida" de Verdi (Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Balet din „Faust" de Gounod (orch. simf. dirij. de Henri Busser).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

19.55: Nostalgia Paradisului, de **Nichifor Crainic.**

20.10: N. Cucu-xilofon şi vibrafon: Luna din Veneţia-tango de Giovani Valeti (vibrafon); Valsfantezie de Bodi (xilofon); Clopotul meu-polca-mazurca de Dittrich (xilofon).

20.25: Şerban Tassian (voce): **Muzică românească:** Doina lui Sorin şi Cântec haiducesc de Brediceanu; Scrisoare de Nottara; Din poiana vadului de Nicodim-Ganea; Bea şi D-ta părinte de Ivela.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Programul concertului simfonic de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia I-a în do major de Beethoven; Concert moldovenesc pentru violoncel şi orchestră de Stan Golestan (solist: **George Cocea**).

22.10: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.30: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei „Filarmonica": Scherzo şi Nocturna din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Rapsodia română No. I de George Enescu.

23.00: Muzică de dans şi cântece spaniole (discuri): Paso doble de Marquina; Două melodii spaniole; Tango de Rodriguez şi Tango de Barberis; Melodie spaniolă; Swing-fox de Zalden; Cântec spaniol de Barca; Bolero de Serrano (voce: Rosita Serrano); Fandanguillos şi Tientos-cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Rumba de Gomez şi Rumba de Solé.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă şi reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Opere pentru pian de Schubert ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă. In pauză inf.

NOU! PALPITANT! A apărut

Războiu!

Specia umană căzută în animalitate!

Din animale o nouă specie de supra-oameni?

Iată visul îndrăzneţ şi fantastic al unui savant.

8 LEI. La chioşcari, librari şi în gări

---

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri vechi ★ 17: Concert din Lipsca. Ia pauză la 18 Inf. ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.40: Reportaj ★19.05: Muzică festivă-plăci ★ 19.30: Intâmplările timpului. In pauză la 20.30 Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★21.15: Concert★23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană★23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Concert ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Concert pian ★ 21: Jumătate oră militară★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Intermezzo muzical ★ 21.45: Conf. ★ 22: Concert de muzică clasică ★ 2.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Cântece populare slovace ★ 23.45: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraniană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.25: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză la 18 Inf. în germană şi 18.10: Inf. în limbi străine ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. germană ★ 21.15: Salut din Silezia ★ 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin ★ 1: Inf. germană ★ 1.10: Muzică nocturnă. Orh. militară.

321.9 m. BRUXELLES FLAMANDE

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.42: Comunicate ★ 20.45: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Varietăţi ★ 22.45: Causerie ★ 23: Varietăţi ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Reportaj literar ★ 17.15: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Lied-uri Schubert ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.45: Muzică patriotică ★ 19.15: Intermezzo ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în limba engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poşta radio ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Muzică uşoară ★ 21: Concert simfonic ★ 22.45: Inf. ★ 22.55: Inf. culturale, în italiană şi engleză ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci-cântece şi melodie ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate-plăci ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23: Concert, muzică de cameră. (Bastini, Beethoven) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert orch., pian. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Concerte din Berlin. In pauză la 21 şi 23 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.25: Pentru cinefili ★ 16.35: Pauză ★ 17: Concert de după amiază. Orh., harfă ★ 18: Inf., reportaj ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Plăci ★ 18.40: Concert instrumental ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Met., inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Cântece ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Plăci-muzică simfonică ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Oedipe rege, operă de Leoncavallo. Zanetto, operă într'un act de Mascagni. Inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Muzică populară-plăci ★ 21.50: Clubul de trei ★ 22.20: Causerie ★ 22.50: Concert vocal şi instrumental ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică de după amiază★17: Causerie ★ 17.10: Muzică distractivă şi populară ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Muzică pian ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19: Cronica femeii ★ 19.15: Plăci ★ 20: Cronică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Orch. Radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orch. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci după dorinţă.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Orch. ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal

orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Conf. ★ 22: Cântece şi ritm ★ 22.45: Muzică variată, orch. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender ★ 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 21.50: Clopote ★21.52: Causerie ★ 21.50: Concert Orch. Radio ★ 22.35: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea concertului de orch. ★ 23.30: Emisiune în engleză ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de ţigani ★ 14.30: Orh. de salon radio ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Recital pian ★ 19.10: Trio ★ 19.55: Pentru agricultori ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert simfonic ★ 21.10: „Le monde perdu" piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital violoncel. Concert în cadrul schimbului artistic Germania-Ungaria ★ 23.30: Orh. de ţigani Pali Pertis ★ 24: Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ★ 0.25: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Concert violoncel şi pian ★ 19: Melodii populare ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri şi muzică populară ★ 22: Actualităţi ★ 22.30: Un ciclu de cântece germane ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

20.30: Reportaj ★ 20.50: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 22: Concert din operete ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. In pauză la 23.40 Reportaj ★ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă instrumentală şi vocală ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★18.05: Inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Eckstein, Ziehrer de Micheli, Leopold, Becker, Lincke) ★ 22: Inf, bursa ★ 22.20: Orch. Radio ★ 22.35: Muzică jazz-plăci.

ACUMULATORI NOUI

în schimbul acumulatorilor vechi şi a unei diferenţe preschimbă

RADIO-STAR,

Calea Griviţei Nr. 102

VINERI

Vineri 13 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Orchestra Costică Tandin: Pe deasupra casei mele, Carauleanca şi O sârbă; Potpuriu de valsuri de Hildebrandt; Eşti prea departe-tango de Villnou şi Haţ noroc-slow de Vasilescu; Ne aşteaptă o căsuţă-tango de Roman şi Rumba de Mary; Mi-e inima pustie-boston-romanţă de Dinu Şerbănescu şi Un cântec românesc de Cucu Bănăţeanu; Vals boston de Dendrino şi Tango de Stroe şi Vasilache; Mie dor de o horă şi Du-te dor la bădiţă al meu-cântece româneşti de I. Romcescu; Jocuri din Gorj.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Tandin: Doine şi jocuri ardeleneşti; Boereasca şi Hora lui Costică Tandin; Cărărue care duci la Bucureşti-romanţă şi Un brâu; Doina Oltului, Pelin beau, pelin mănânc şi Trochiţă.

13.35: Muzică cubană şi argentiniană (discuri): Tabu de Lecuona şi Rumba de Simons; Tango argentinian de Sanders şi Secretul-tango argentinian de Hellmann; Amapola de Lacalle; Durerea dragostei-tango de Bianco: Nella-rumba de Emer.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică hawaiană (discuri din colecţia Mac Constantinescu).

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.01: Cronica ştiinţifică.

19.16: Muzică Veche (discuri): Les vieux et les jeunes seigneurs de Couperin (clavecin: Roesgen-Champion şi orch.); Două coruri (cor şi orgă) Priveghetoarea de Couperin-le-Grand şi Pastorala de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Muzica apei de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Credo de Bach (cor şi orch. dirij. de Albert Coates).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.00: Creştinismul în Dobrogea Veche, de **Radu Vulpe.**

20.15: Intermedii de Brahms-Const. Silvestri (pian):

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow; Vals din „Ciocârlia" de Lehar; Fantezie din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; In regatul zânelor-suită de Ketelbey; Dans exotic de Mascagni; Romanţă de Ceaikowsky; Serenadă de Gade; Intermezzo de Rust; Cascada de Bergée.

22.10: Eugen Popescu (voce): Mâine de Gaetano Palloni; Când frunzele cad de Tosti; Nu mă uita de Suppé; Mihăilescu-Toscani: a) Smaranda; b) Şi mi-e dor; c) Barcarolă, (acomp. de **D-na Aglae Mihăilescu-Toscani).**

22.30: Radio-jurnal (II); Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

22.50: Valsuri din operete şi opere (discuri): Tu şi tu-vals din „Liliacul" de Joh. Strauss; Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Vals din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt) Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

23.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „In regatul Indrei" de Paul Lincke; Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Piesă caracteristică de Bratton şi Intermezzo de Pryor; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Fox de Deltour şi Polca de Fischer.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă şi reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză, inf. ★ 19: Beethoven: Trio si-major op. 11 pentru clarinet, violoncel şi pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Concert nocturn. In pauză, inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

17: Concert. In pauză la 18 Inf.★18.10: Inf. în poloneză. Plăci ★ 18.40: Tablouri din viaţă ★ 19: Corul radio şi orgă ★ 19.30: Intâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf.21.15: Concert militar ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.35: Muzică slovacă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.40: Intermezzo muzical ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Poem simfonic pentru

pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză şi franceză ★21.15: Sonată pentru violoncel şi pian ★ 23.45: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Inf. în limbi străine★ 18.40: Concert din Berlin ★ 19: Causerie ★ 19.20: Intermezzo muzical-plăci★19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert (Haydn, Bruckner) 23: Inf. germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine★ 23.50: Muzică distractivă ★ 1: Inf. în germană ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

321.9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie ★ 21: Opere de Saint-Saens ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15: Inf. în germană, trans. Berlin ★ 15.15: Trans. Lipsca. In pauză la 15.30: Inf. engleză ★ 16: Concert de după amiază din Hamburg ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Trans. Berlin ★ 18.30: Inf. engleză 19: Conf. ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert instrumental ★ 14.20: Programul următor ★ 15: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert instrumental ★ 20.30: Inf.★ 20.50: Tristan şi Isolda, operă de Wagner. In pauză, inf., ştiri de presă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Cântece ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Legendă orientală ★ 23.40: Muzică sincopată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. In continuare concert orch. şi solişti ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Trei scene de toamnă ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Concerte din Berlin. In pauză la 21 şi 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Povestiri pentru toţi ★ 17: Muzică populară ★ 18: Inf., reportaj ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Plăci ★ 18.40: Muzică militară ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf., met.★23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece corale ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Selecţiuni din operete ★ 23: Inf. ★ 23.10: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate ★ 20: Intermezzo ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Seară populară ★ 22: Promenadă în zigzag ★ 22.20: Concert de orh. ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

GLANDELE SEXUALE

Joacă un rol extrem de important în viaţa întregului organism. Despre această chestiune tratează pe larg un documentat articol apărut în ultimul număr al excelentei reviste de popularizare a medicinei „Medicul Nostru". In acelaş număr mai găsiţi articole tratând despre: Indreptarea dinţilor; Higiena şi tratamentul surzeniei şi a vâjâiturilor; Falsa lene, copii arieraţi; Somnul şi distracţiile în ajunul competiţiilor sportive; Hidartroza sau apă la genunchi; Dacă vărsaţi sânge; Duşmanii ochiului: mâinile; Copilul cianozat; Otrăvirile la copii; etc.

Cereţi deci, la primul chioşc de ziare No. 139 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 PAGINI 5 LEI

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Cântece de mame ★ 16.20: Cântece ★ 16.50: Marşuri şi lied-uri ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Muzică ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20: Causerie ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldaţi ★ 21.30: Concert ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic ★ 22.50: Muzică la plăci ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Muzică de cameră ★ 20.30: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 22: „Prima dragoste", un act de Vergani ★ 22.30: Orch. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans — Jurnalul radio.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.15: Calendar cultural ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender ★ 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Săptămâna acustică ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Reportaj ★ 21.05: Concert Orch. Radio ★ 21.40: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.10: Trio pian ★ 23.35: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de salon ★ 14.30: Orh. simfonică ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru studenţi ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Jumătate oră ruteană ★ 18.40: Inf. sportive ★ 18.55: Orh. de ţigani Bura ★ 19.45: Seară literară ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de salon radio ★ 21.30: Seară „Levai" ★ 22.40: Inf. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Orh. de ţigani Toki-Horvath ★ 1.05: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Conf. politică ★ 19: Concert coral ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert din Frankfurt. Mozart: Simfonie op. 425 do-major; Beethoven: Concert pian sol-major; Brahms: Simfonia 3-a; Strauss: Don Juan ★ 18: Inf.★ 18.10: Concert de orh. ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, muzică populară. In pauză la 20.15: Conf. ★20.30: Reportaj de pe front ★21: Inf. ★ 21.20: „Faschoda" tragedie franceză ★ 22.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci. In continuare la 23.40 Reportaj de pe front ★ 24: Concert de orch. ★ 1: Inf. In continuare până la 2 Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Muzică turcă ★ 20.10: Emisiune teatrală ★ 21.10: Muzică, orch. Radio. (Brahms) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică jazz-plăci.

Sâmbătă 14 Oct. 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel (Orch. Operii din Berlin); Potpuriu de cântece de dimineaţă; Granadinas de Calleja şi

Princesita de Padilla (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Mascota" de Audran (orch. simf. din Berlin, dirij. de Gurlitt); Vechiul turn şi Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Erica Morini); Alaska-potpuriu; Melodie de Jager şi Melodie de Kudritzki (voce: Eugen Engels); Poloneza în do major şi Melodie de Jager (pian: Herbert Jager); Uvertură la „Dama de pică" de Suppé (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz-Orchestra Nicolaie Cireş: Trandafirii din Sud-vals de Strauss; Serenadă de Padilla; Arii naţionale; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Ghitara Romano-tango de Lafaro; Draga mea-vals de Rothers; Fox de Whiting; Ostinato swing-fox de Ferrari; La conga de Oréfiche; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Nicolaie Cireş: Pom de Crăciun de Rebicov; Serenada de Toselli; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu; Barranco Abajio-tango de Maggio; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Voi aştepta-slow de Olivieri; Rapsodia în swing-fox de Manzetti; Rumba de Simons; Fox de Emmerich; Danza Selvaggia-fox de Cergoli; Arii naţionale.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — **Dl. Teofil Sidorovici, Comandantul Străjii Ţării: De ziua Marelui Străjer.**

II. — **Declamaţii.**

III. — **Muzică vocală şi instrumentală.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: ŢARA: „Rădăşenii" de **Mihail Sadoveanu.**

19.17: Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie; Mare-i dealul la Bacău; Chindia; Trei lişeşti şi Jocul cel mare din Câmpulung; Ia oglinda şi te uită (voce: Fănică Luca); Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

19.45: Muzică franceză modernă (discuri): Aubade de Francis Poulenc (pian: Fr. Poulenc şi Orch. Straram, dirij. de Straram); Pélèas şi Mélisande de Fauré (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.20: Mistica modernă de Prof. Ion Savin.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „VASUL FANTOMĂ" operă în 3 acte de Wagner (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Senta	Elena Basarab
Mary	Tana Nanescu
Eric	Dinu Bădescu
Olandezul	Alex. Lupescu
Daland	Gh. Niculescu-Basu
Pilotul	G. Ştefanovici

Conducerea muzicală: George Georgescu

In pauza I (21.30-21.45): Poşta Radio.

In pauza II-a (22.40-22.55): Radio-jurnal (I): Sport.

23.25: Radio-jurnal (II): Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal în limba română şi rusă.

CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL

A APĂRUT NOU No. 105

EXCELENTA PUBLICAŢIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA OCTOMBRIE 1939

CĂSĂTORIILE LUI SACHA GUITRY

ŞTIINŢA SPERĂ SĂ PERPETUEZE BLONDELE

NEBUNII MEXICANE

JOCURILE OLIMPICE DELA HELSINKI

SCRISORI ADUCĂTOARE DE NENOROC

★ SCENARIU ★ CINEMATORAFIC

SUNTEŢI SUPERSTIŢIOS?

140 pag. MODĂ, NUVELE, HUMOR, JOCURI DISTRACTIVE. LEI 25

CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL — CITIŢI MAGAZINUL

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Scenă şi reportaj ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Cei patru muzicanţi cântă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★21.15: Ce aduce ziua ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă. In pauză inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Emisiune veselă ★ 17: Muzică de fanfară ★ 18: Inf. ★ 18.10: Plăci ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Lied-uri ★ 19.30: Intâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 23. Inf. ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Concert ★ 17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Teatru pentru tineret ★ 18.40: Reportaj sportiv ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. şi noutăţi ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Muzică de jazz ★ 21: Conf. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Cabaret muzical ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Muzică de ţigani ★ 23.45: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.15: Plăci ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.10: Inf. în limbi străine ★ 18.40: Concert din Berlin ★ 19: Cabaret politic ★ 19.30: Actualităţi din Berlin★ 20: Inf. în limbi străine ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. în germană ★ 23.20: Inf. în limbi străine ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin. In pauză. Inf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

19.45: Concert de sfârşit de săptămână ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi★ 23.15: Orch. simfonică ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 0.15: Jurnalul vorbit ★ 0.25: Continuarea concertului simfonic ★ 0.45: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază din Colonia. In pauză la 17 Causerie ★ 18: Inf. în germană ★ 18.10: Cântec în ton popular. (Cor). ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Convorbire radiofonică ★ 18.55: Concert orch. Barnabas von Gecsp cântă ★ 18.20: Comunicate sportive ★ 19.30 Intâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. germană ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică uşoară ★ 12.30: Solo vocal şi instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.12: Poşta Radio-Sofia ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Muzică variată ★ 14.20: Causerie ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară ★ 14.55: Sah ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.50: Quartet mandoline ★ 20: Concert vocal★20.30: Inf. ★ 21: Orch. Radio ★ 21.40: Coruri ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 23: Muzică uoşară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară, trans. Varna.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci şi cântece ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Oedip rege" operă într'un act de Leoncavallo. „Zanetto" operă într'un act de Mascagni — Jurnalul radio. Muzică de dans.

DOAMNĂ!

NICI UN PAS

fără „Calendarul femeii pentru stabilirea perioadelor de fecunditate și sterilitate". Această minunată carte, prefațată de d. prof. dr. C. I. Parhon, este un îndrumător pentru viața Dvs. intimă și vă ferește de neplăceri

De vânzare la toate librăriile din țară. Biblioteca „Medicul Nostru". Prețul 60 lei

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

15: Inf. In continuare plăci ★ 16.15: Povestiri și cântece pentru copii ★ 16.45: Lexiconul prezentului ★ 17: Concert din Colonia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concerte din Berlin. In pauză la 21 și 23 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă radiofonică ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Povestiri ★ 18.20: Plăci ★ 18.40: Cântece de toamnă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Met., inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Concert vocal ★ 21.30: Jurnalul radio, muzică clasică ★ 22: Cântece și ritm, orch. modernă ★ 22.30: Concert coral ★ 23: Trans. teatrală ★ 23.30: Inf. în engleză ★ 23.40: Plăci, muzică simfonică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1.30: Muzică de dans ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Pentru soldați ★ 22.30: Proverb într'un act ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.30: Programul următor.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: După amiază veselă ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru fete tinere ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Sport ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19.15: Concert, muzică de Bach ★ 19.45: Concert variat-plăci ★ 20: Concerte ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Pentru soldați ★ 21.30: Cabaret ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Continuarea concertului de orch. ★ 23.30: Orch. jazz ★ 24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Orch. de mandoline ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Trans. unei operete de Fiorita ★ 23.30-1.30: Muzică variată și de dans — Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Quintet suflători ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Clopote ★ 20.15: Gimnastică ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Muzică de dans ★ 21.15: Causerie ★ 22.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans-plăci ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ★ 15.30: Plăci ★ 17.15: Pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Concert coral ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19.15: Muzică de dans ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital pian ★ 21.20: Un voiaj muzical. Tablou radiofonic ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. „Concert" ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orh. țigani Bela Farkas ★ 1.05: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Lied-uri italiene (tenor, pian) ★ 19.10: Oră camaradereasă ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Program după dorință ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din operete ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică nocturnă ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: După amiază variată ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19: Muzică de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Concert soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică nocturnă orch. Barnabas von Geczy ★ 1: Inf. In continuare până la 2 Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

13.30: Semnal orar ★ 13.35: Inf., bul. met. ★ 13.50: Muzică populară turcă ★ 14.30: Orch. Radio. (Paul Wachs, O. Strauss, Guatelli. Verdi) ★ 15.15: Muzică dans-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. 18.25: Muzică jazz ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică turcă, cântece vechi și contemporane ★ 21: Orch. Radio. (Dvorak: Humoresică; Becce: Nocturnă; Schott: Vals; Lehar: Dragoste de țigan ★ 22: Inf., bursa ★ 22.15: Causerie în limbi străine ★ 22.45: Jazz-plăci.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

(I)	7.57—12.15	19,60 m.—19,66 m.—25,53 m.—31,55 m.
(II)	12.42—19	13,93 m.—19,82 m.—1,97 m.—16,84 m.—16,86 m.
(III)		
(IVa)	19.22—22.25	19,66 m.—25,53 m.—31,32 m.—16,86 m.—25,29 m.
(IVb)	22.45—1	19,82 m.—25,53 m.—31,32 m.
(V)	1.22—4.15	31,32 m.
(VI)	4.37—7.30	31,55 m.

PROGRAM PENTRU TOATE ZILELE SĂPTĂMÂNII

Emisiunea I-a.

7.57: Anunțarea programului ★ 8: Program rezervat ★ 8.15: Inf. ★ 8.45: Program rezervat ★ 9.15: Inf. ★ 9.30: Program rezervat ★ 10: Inf. ★ 10.15: Program rezervat ★ 11: Inf. ★ 11.30: Program rezervat ★ 12: Inf.

Emisiunile II și III.

12.42: Anunțarea programului ★ 12.45: Inf. ★ 13: Program rezervat ★ 13.30: Inf. 14: Program rezervat ★ 14.30: Inf. în germană ★ 14.45: Inf. în italiană ★ 15: Inf. în portugheză ★ 15.15: Inf. ★ 15.45: Program rezervat ★ 16: Inf. în spaniolă ★ 16.15: Program rezervat ★ 17: Inf. ★ 17.15: Program rezervat ★ 18: Inf. ★ 18.30: Inf. în africană ★ 18.45: Program rezervat.

Emisiunea IV-a.

19.22: Anunțarea programului ★ 19.30: Inf. ★ 20: Program rezervat ★ 20.45: Inf. în africană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.30: Inf. în germană ★

21.45: Program rezervat ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program rezervat ★ 22.25: Pauză ★ 22.45: Anunţarea programului ★ 22.50: Inf. ★ 23: Inf. în franceză ★ 23.15: Inf. în germană ★ 23.45: Inf. ★ 0.15: Inf. în spaniolă ★ 0.30: Inf. în portugheză ★ 0.45: Program rezervat.

Emisiunea V-a.

1.22: Anunţarea programului ★ 1.30: Inf. ★ 1.45: Inf. franceză ★ 2: Inf. în portugheză ★ 21.15: Program rezervat★ 2.30: Inf. ★ 3: Inf. portugheză şi spaniolă ★ 3.15: Program rezervat ★ 3.45: Inf. ★ 4: Inf. spaniolă.

Emisiunea VI-a.

4.37: Anunţarea programului ★ 4.45: Inf. ★ 5: Program rezervat ★ 6: Inf. ★ 6.30: Program rezervat ★ 7.15: Inf.

Toate informaţiunile, afară de cele specificate în mod deosebit, sunt în limba engleză.

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 8 OCTOMBRIE 1939

10,15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11,10: Inf. italiană Rossini Potpouri din op. Scara de mătase; De Falla: Viţa scurtă; Carabella: Dans; Brown: Bolero. Conversaţie în engleză ★ 11,45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf engleză. Muzică variată. Duo pian. Busoni: Duet concertant; Brahms: Cinci valsuri op. 39; Arenschi: Vals; Infante: Dansuri andaluze; Melodii favorite de: Stradella, Giardani, Tosti, Gastaldon, Tirindelli, Leoncavallo. Selecţiuni din operete. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică militară. Concert simfonic. Parelli: Din Simfonia do-minor; Mascagni: Două studii; Cirenei: Cântec serenadă; Suită florentică: Wagner; Potpouri din Tannhauser. Muzică polifonică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente din opere comice. Bărbierul din Sevilla. Don Juan. Maeştrii cântăreţi. Falstaff. Preludii din opere. (Traviata. La Vally. Carmen Tristan şi Isolda) ★ 17,55: Inf. engleză ★ 18,15: Muzică de cameră Soprano. Arii de Falconieri. Bellini. Donaudy. Montanaro. Persico. Orgă. Pergolesi: Adagio; Yon: Menuet antic şi musettă; Zanella: Serbare câmpenească. Inf. politice. sport ★ 19,07: Emsiune arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf română ★ 20,37 (31,15 m.). Inf. ungară. Cântece italiene. quintet vocal ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică variată. inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.-19,6 m.). Radio jurnal. muzică variată ★ 20,56: Muzică turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. muzică variată ★ 21,15: (31,15 m.). Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză. inf. franceză şi engleză ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică variată ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★1-2,25: Inf. spaniolă. Valsuri celebre. Orh. muzică uşoară. Inf. portugheză. sport ★ 2,30-4: Inf. engleză. Vespre siciliane de Verdi act 3. Inf. italiană.

LUNI 9 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Cântece italiane. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Trio vocal muzică uşoară. Orh. Cronica în franceză a presei italiene ★ 13: Inf. engleză. Muzică de cameră. Violoncel. Padre-Martini: Grave; Veracni: Largo cantabile; Lully: Gavotă; Pergolesi: Arie; Beethoven: Menuet; Schubert: Melodie; Glazunow: Serenadă spaniolă. Pian. Bach-Busoni: Toccata şi Fuga în re-minor; Martucci: Romanţă op. 49 No. 3; Masetti: Jocul cucului. Muzică antică pentru quartet: Durante: Dans; Scarlatti: Gavotă; Scarlatti: Pastorală; Benedetto-Marcelo: Tocată. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică variată. Orch., selecţiuni din operete. Dans andalouse. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Cântece de actualitate. Trio vocal. Orch. valsuri celebre ★ 17,55: Inf. engleză★ 18,15: Dansuri de opere. Rossini-Respighi: Magazinul fantastic; Marenco: Excelsior; Inf. politice. sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în franceză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Potpouri din op. Domnul Bruscino de Rossini. Martucci: Nocturnă sol-bemol-major op. 70 No. 1; Scarlatti-De Nardis: Burlescă; La Rosa Parodi; Moartea Cleopatrei din op. Cleopatra; Respighi: Din sărbători romane. Inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.-19,61 m.). Muzică militară. Radio jurnal. Muzică variată ★ 20,57: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică de cameră. tenor. bariton ★ 21,15: (31,15 m.). Serenadă în operă. Fragmente din: Don Juan. Don Pasquale. Damnaţiunea lui Faust. Trubadurul, Faust, Iris ★ 21,36: Inf. germane ★22: Trans. concert In pauză inf. franceză şi engleză ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. muzică greacă. sopran ★ 1: (21.02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-1,25: Inf. spaniolă. Muzică simfonică din autori italiani. Paisielo: Nina; Torelli: La Follia pentru violă şi orch.; Respighi: Villanella; Martucci: Nocturnă; La Rosa Parodi: Moartea Cleopatrei; Respighi: Fântânile Romei; Paganini-Molinari: Mişcare perpetuă. Inf. portugheză inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Cântece italian. Inf. italiană.

MARŢI 10 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Muzică de cameră. Duet. pian Pasquini: Sonată si-minor; Martucci: Fantezie op. 51; Infante: Sentimente; Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Concert simfonic. Beethoven: Uv. Coriolan; Nordio: Oraşul mort; R. Strauss: Don Juan ★ 13: Inf. engleză. Dansuri în opere. (Otelo. Arlesiana. Faust. Iris. Loreley. Salomeea. Gioconda). Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Orch. muzică uşoară. Quintet câmpenesc. Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă italiană şi franceză ★ 17: Bruckner: Simfonia 7-a ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18,15: Muzică variată. Trio vocal. Inf. politice. sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în engleză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (25,4 m.-31,15 m.) Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37 (31,02 m.). Soprano. tenor. fragmente din opere vechi. (Gulielmi. Paisiello. Cimarosa. Veracini. Inf. jugoslavă ★ 20,38 (25,4 m.-19,61 m.). Quartet. Malipiero: Cântări în madrigale. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. greacă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. şi conf. greacă. Muzică populară greacă. sopran★ 21,15: (31,02 m.) Din operete ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză. inf franceză şi engleză ★ 030: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Din Italia în Alger de Rossini. Inf. portugheză. Duet pian. Orch. Inf. italiană★ 2,30-4: Inf. engleză. Simfonic. Schumann: Uv. Genoveva; Borodin: Simfonia 2-a; Humperdinck: Potpouri din Handel şi Gretel; Zeeti: Nocturnă; Weber-Zeeti: Mişcare perpetuă. Inf. italiană.

MIERCURI 11 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Muzică militară. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Versuri siciliani de Verdi. act. I. Intermezzo-uri din opere. (Manon Lescaut. Cavaleria rusticană. Siberia). Conversaţie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată Trio vocal. Duet armonice. Orch. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Cântece italiane. Dansuri populare. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. La Rondine. operă de Puccini. act I ★ 17,55: Inf. engleză ★ 18,15: Simfonic. Nordi: Oraşul mort; R. Strauss: Don Juan; Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în germană ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18 (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19 (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Violoncel. Vivaldi: Sonata mi-minor; De Falla: Asturiana; Van Goens: Scerzo. Pian. Scarlatti: Sonată do-major şi Sonata la-major; Liszt: Poloneza No. 2 mi-major. Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.-19,61 m.). Potpouri-uri din opere de Rossini. (Domnul Bruschino. Cenuşăreasa. Bărbierul din Sevilla). Radio

PASIONANT! A apărut

Frumoasa unealtă a Satanei.
Buzele care asasinează.
Dansul misterelor sinistre.
Cine rupe mrejile crimei?

Un roman răscolitor

15 Lei. — La chioşcari şi librari.

„RADIO" No. 577

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 8 Octom. — 8 Noem.

Pe baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. Abonaţi care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

jurnal. Muzică variată ★ 20,56: Inf. turcă. Muzică variată turcă. ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică variată italiană ★ 21,15: (31,15 m.). Cântece pentru soprană şi harpă ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză, inf. engleză ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ★ 1: (31,02). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-1,25: Inf. spaniolă. Muzică de cameră. Mezzo soprană. Lied-uri şi arii de Schubert, Morosil, Tosti, De Vecchi, de Falla. Pian: Scarlatti: Sonata fa-minor şi sol-major; Albeniz: Din Iberia Ravel: Quartet fa-major. Inf. portugeză. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Orch Muzică variată. Duet pian Inf. italiană.

JOI 12 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Din Rigoletto de Verdi. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată. Orch. militară ★ 13: Simfonic Beethoven: Uv. Coriolan; Nordio: Oraşul mort; R. Strauss: Don Juan. Inf. italiană ★ 14,10: Radio jurnal. Din opere comice. (Bărbierul din Sevilla, Don Pasquale, Elixirul dragostei, Cristino, Falstaff). Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă germană şi engleză ★ 17: Inf. italiană. cântece italiane în engleză ★ 18,15: Vesperi siciliane de Verdi, act. 1. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în poloneză şi spaniolă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română. Fragmente din opere italiane ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică variată ★ 20,38: (25,4 m.-19,61 m.). Muzică uşoară. Radio jurnal ★ 20,56: Muzică turcă. Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. şi conf. greacă. Quintet vocal grec ★ 21,15: (31,15 m.). Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. Ia pauză. inf. franceză şi engleză ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă 1 (31,02) Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză. inf italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Fragmente din opere de Bellini; Norma, Somnambula, Puritani). Potpouri-uri din opere: Nina de Paisielo; Asediul Corintului de Rossini şi Puterea destinului de Verdi. Inf. italiană.

VINERI 13 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Trio voal. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Pizzetti: Trio în la; Schubert: Sonată pentru pian, vioară şi violoncel. Sopran. Arii de Mozart, Rosellini, Tocch. Harpă: Scarlatti: Gavotă; Haselamns: Rugăciune; Mascagni: Cântec religios ★ 13: Boris Godounov de Mussorgski, act 3. Potpouri-uri din opere. Rissini: Scara de mătase; Smetana: Mireasa vândută; Wolf Ferrari: Secretul Suzanei. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Muzică de cameră vocală şi instrumentală. Tenor. Arii de: Paradisi, Monteverdi, Scarlatti, Delibes, Haydn: Quartet re-minor, op. 76 No. 2. Margola: Quartet No. 4. Inf. italiană ★ 16: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Cântece ungureşti, bariton. Inf. engleză ★ 18,15: Cântece italiane. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului n olandeză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică uşoară, orh. şi trio vocal. Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.)-19,61 m.). Simfonic. Rossini: Potpouri din op. Scara de mătase. De Falla: Viaţa scurtă; Carabella: Dansuri pentru Aulularia; Brown: Bolero. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran, tenor ★ 21,15: (31,15 m.). Din Bărierul din Sevilla de Rossini, act. 3 ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceză şi engleză ★ 20,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, sopran ★ 1 (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Glasuri celebre de altă dată. Inf. portugheză. inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 14 OCTOMBRIE 1939

11,10: Inf. italiană. Cântece de războiu în operele italiene Inf. engleză ★12: Inf. franceză. Duete din opere italiane. Balul în operă ★ 13: Inf. franceză şi engleză. Cântece italiene. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Aida de Verdi, act. I. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză şi italiană. Muzică de cameră. Pizetti: Trio de coarde în la. Tenor: Arii de Gluck Mercadante. De Lucia, Santoliquido. Inf engleză ★ 18,15: Muzică variată. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în esperanto ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Cântece italiene. Inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.-19,61 m.). Din Lucia de Lammermoor de Donizetti. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. şi conf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran, bariton ★ 21,15: (31,02 m.). Emisiune consacrată lucrătorilor italieni în Germania ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză şi engleză ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,15: Muzică variată. (Respighi; Mulé, Cilea, De Falla, Reindel). Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2,30-4: Muzică de cameră Beethoven: Quartet fa-minor op. 95; Quartet fa-major op. 135. Mezzosoprană. Arii de: Taccini, Scarlatti, Caldara, Handel. Pian: (Cantarini, Davico, Liszt). Inf. italiană.

A APĂRUT No. 448

CINEMA

Romanul de dragoste al lui TINO ROSSI şi MIREILLE BALIN

CUM SE PORNEŞTE LA REALIZAREA UNUI FILM

Lumea feminină a Statelor-Unite indignată de căsătoria lui TYRONE POWER

Viaţa lui JAMES CAGNEY

CANCANUR

PORTRETE de VEDETE

Bilete cu preţ redus la cinematografe

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE

ARO: „Nu vreau să mor".
CARLTON: „Farandola".
REGAL: „Noaptea amintirilor".
CAPITOL: „Jertfa supremă".
SELECT: „Eu sunt legea".
TRIANON: „Jesse James".
ROXY: „La Madelon".
PALAS: „Prizoniera din Sing-Sing" şi „Misterele Africei".
MIORIŢA: „Serge Panine" şi „Clubul aristocraţilor".
RIALTO: „Trei camarazi" şi „Stan şi Bran alpinişti".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POŞTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂŢEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINA, LEI 2000, ¼ PAGINA, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAŢIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ŢARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 şi 3 luni Lei 50.
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia şi Turcia: 1 an Lei 300 şi 6 luni Lei 150.
II) Ţările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poştal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveţia cu principatul Lichtenştein, Equador, Estonia, Franţa, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetăţii): 1 an Lei 350 şi 6 luni Lei 175.
III) Ţările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poştal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 şi 6 luni Lei 250.

OMUL ARTIFICIAL

LA EXPOZIȚIA DIN NEW-YORK

Un „om artificial" pe care l-ai remonta ca pe un mecanism de orlogerie ca să facă doi pași, să ridice brațul, să încline capul sau să rostească câteva cuvinte, iată o realizare care nu ne mai interesează astăzi. Societățile comerciale au exploatat într'o mare măsură, în scopuri publicitare toate aceste posibilități.

Ceeace voim ar fi de pildă, să spunem unui robot automat: „mergi" și să-l vedem mergând. Să-i spunem: „dă-mi foc" și să-i vezi mâna întinzându-ți bricheta aprinsă. Să-l întrebi „ce vârstă ai?" și să auzi răspunsul. Sau, să-i pui întrebarea cutare stofă este albastru deschis sau albastru închis și să-l auzi discernând cu preciziune nuanța.

Bine dar toate acestea nu e posibil și nu va fi niciodată. Vă înșelați... Căci asemenea înfăptuiri puteți să le vedeți și să le auziți astăzi la expoziția mondială din New-York.

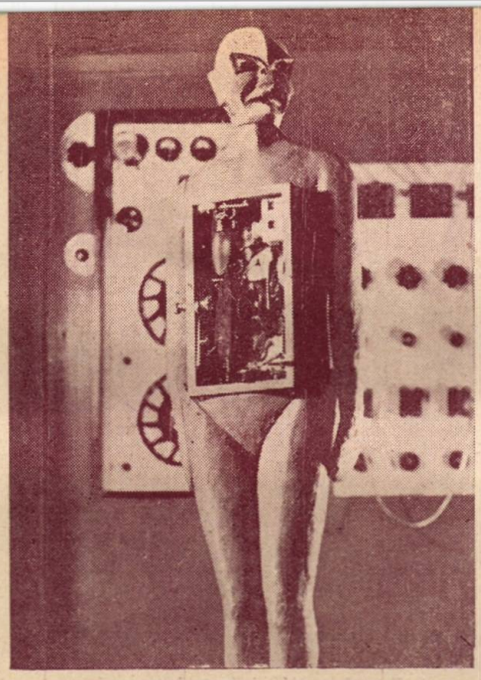
AUTOMATISMUL, „SUROGAT" AL INTELIGENȚEI

Cum se trimet ordine în mod practic? Prin ureche, când i se vorbește, sau prin ochi, când ni se face un gest sau ni se transmite o comandă scrisă. Ei bine, automatul lucrează în această privință la fel ca dv. Are o ureche, care e microfonul și un ochiu, „celula fotoelectrică". Are deasemenea un creer pe care electricienii îl numesc „releu" și mușchiu, oricât de puternic e nevoie: motoare. Totul e să pui în mișcare acest ansamblu.

Să vedem mai întâiu cum se petrec lucrurile cu urechea. Sunetul primit întocmai ca într'un telefon obicinuit, este transformat în curent electric. Releul dirijează acest curent către mușchiul corespunzător și mișcarea se efectuează grație motorului. Nu e vorba însă să faci ca releul să priceapă fraze complicate. Dar poți de exemplu să strigi: „marș!" apăsând în special pe vocala A. Microfonul transformă unda sonoră corespunzătoare sunetului A într'un curent electric bine determinat. Dacă există în releu un dispozitiv reglat exact, pentru a funcționa sub influența acestui curent special, el va face să pornească motoarele picioarelor.

Iată automatul în mers. Pentru a-l opri e deajuns să strigi: „stop" apăsând în special pe vocala O. Undele sonore ale acestui sunet vor fi transformate prin microfon într'un alt curent, deosebit de cel precedent. O parte din releul reglat pe această nouă impulsiune va întrerupe curentul precursorului și monstrul se va opri pe loc.

In practică, instalația se compune dintr'un singur microfon, care tălmăcește sunetele în curent electric. Acest curent ajunge la releu, care e alcătuit dintr'o serie de mici electromagneți (10,20 sau chiar mai mulți), fiecare reglat în așa fel, ca să funcționeze sub influența unui curent bine determinat. Acești electromagneți la rândul lor, sunt fiecare legați cu câte un motor al automatului (al



Măruntaiele omului artificial

brațelor, al picioarelor, al capului, al fonografului, etc.). Când spui „marș!", numai electromagnetul reglat pentru curentul produs de vocala A va intra în funcțiune, iar celelalte vor rămâne nemișcate. Când veți striga însă „stop!", intervine numai electromagnetul reglat pentru vocala O. Strigând „hep", electromagnetul reglat pentru vocala E va întoarce capul omului artificial.

Robotul în piața publică

In realitate, e preferabil să dăm ordine nu într'un limbaj articulat, ci prin intermediul sunetelor. Să presupunem de pildă că dispunem de o serie de fluere, sau diapazoane, fiecare furnizând o notă simplă. Dacă vrem să punem în mișcare automatul, emitem de exemplu un **do**, dacă vrem să-l oprim, un **re**, dacă dorim să ridice brațul, un **mi**, pentru coborîrea brațului un **fa**, pentru întoarcerea capului un **sol**, pentru ridicarea capului un **la**, pentru așezare un **si**, etc.

Numărul ordinelor pe care le putem transmite în felul acesta, este firește limitat la numărul notelor de muzică existente, adică vreo câteva zeci.

Cu puțină imaginație putem face spectacolul destul de impresionant. E deajuns pentru aceasta să precedăm flueratul prin ordinul corespunzător. De exemplu putem spune automatului: „vreau să mergi și apoi să flueri nota **do**". Robotul punându-se imediat în mișcare, publicul va putea crede că el a înțeles comanda stăpânului. Alt exemplu: „aș dori să cântați „Marsellieza". Și imediat după această sugestie, un nou fluerat, de astădată, pe o altă notă. Electromagnetul acordat va pune în mișcare discul cerut, cuprins în carcasa metalică.

In felul acesta funcționează automatul „Televox" care intrigheazā atât de mult pe vizitatorul expoziției din New-York. „Televox" are un frate, cu numele „telelux", care e lipsit de urechi, însă este în schimb înzestrat cu o privire pătrunzătoare. Fiecare din pupilele lui e alcătuită dintr'o celulă fotoelectrică, care, în ceeace privește lumina, joacă acelaș rol ca și microfonul pentru sunete. „Ochiul electric", după cum se știe reface razele ce le primește, în curenți electrici. Și cum numărul razelor luminoase, care diferă între ele, este cel puțin tot atât de mare ca și acel al sunetelor, e lesne de închipuit cât de multe porunci putem să transmitem robotului prin intermediul luminei.

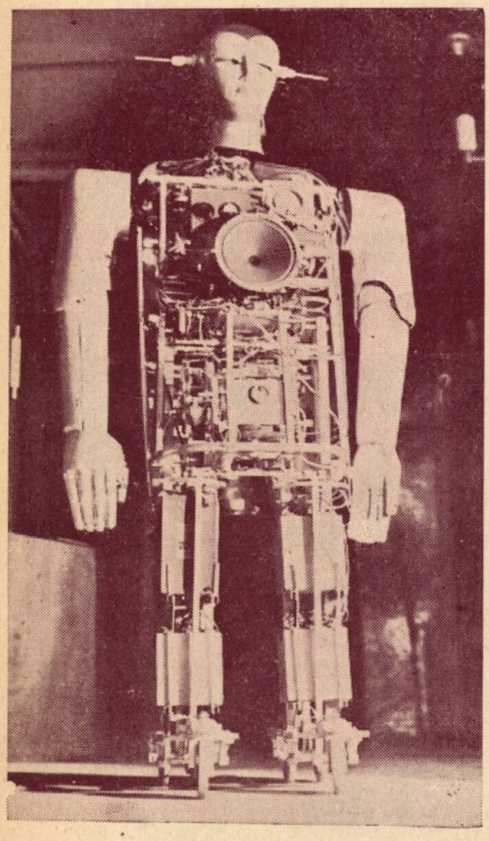
In loc să fluerăm, îndreptăm spre ochii automatului, un mănunchiu de lumină colorată în mod diferit. Violetul, de pildă îl va face să se miște, albastrul să se oprească, verde să vorbească, gal-

benul să se aşeze, roşul să ridice braţul, etc. Câte culori, atâtea ordine şi atâţia curenţi electrici pentru atâţia electromagneţi corespunzători ce declanşează în cele din urmă gesturile şi acţiunile.

UN EXPERT INFAILIBIL

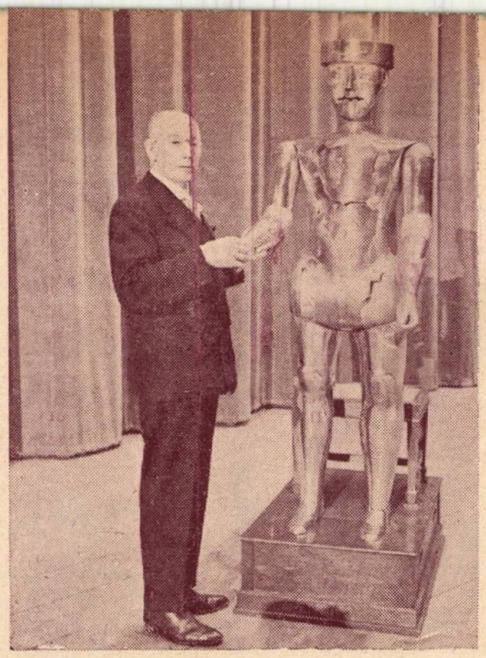
Fără a complica mai mult mecanismul şi rămânând numai la folosinţa celulelor fotoelectrice, putem de pe acum realiza următoarele:

Să prezentăm omului artificial două ţesături asemănătoare în aparenţă: una de mătase naturală şi alta mătase artificială. El va ghici imediat produsul natural, dând răspunsul cu glas tare. Dacă i se prezintă de-oparte vin curat şi de alta, vin amestecat cu puţină apă, el denunţă imediat fără să fi gustat, care e vinul botezat. Instalat la o uşe, el numără cu voce tare, câte persoane au intrat, însumând în orice moment totalul lor. Când i se oferă două ouă, îţi indică fără greşală, care e mai proaspăt. Trecându-i prin faţa ochilor un coş cu piersici, îşi răspunde imediat dacă printre ele există câteva insuficient de coapte, îţi găseşte fără şovăială pe cea mai bună. Dintr'un pachet de lame de ras, îţi găseşte fără şovăială pe aceea cea mai ascuţită şi-ţi scoate din pachet pe aceea al cărui tăiş prezintă o neregularitate, atât de uşoară, încât e imperceptibilă cu ochiul liber.

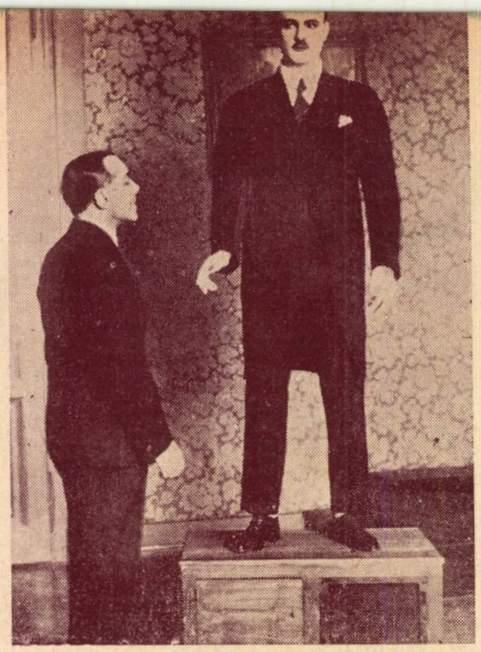


Primul robot comandat prin T. F. F.

Instalat în partea anterioară a unui vapor, el dă semnalul de alarmă imediat ce un gheţar se găseşte în drum, cu mult înainte ca să fie observat acest obstacol, ascuns în ceaţă. Intr'un adăpost de apărare pasivă, el dă semnalul imediat ce gazul invizibil devine periculos pentru ocupanţi. In culoarele unei bănci, instalat într'un colţ, strigă „hoţii", când invadează gangsterii.



Omul artificial strânge mâna prieteneşte



„Doctor-motor" cel mai desăvârşit om artificial.

CÂTE COMPLICAŢII PENTRU A INLOCUI VIAŢA

N'am terminat niciodată cu lista serviciilor pe care ni le poate face omul artificial şi pe care le redau încă de-acum sub o formă mai puţin spectaculară celulele fotoelectrice. Dar, expoziţia mondială din New-York nu s'a mărginit numai la neamul lui Televox şi Telelux. Ea mai adăposteşte încă două rase electromecanice: „Răsboinicul" şi „Femeea flecară".

Automatul războinic e un monstru înalt de 2.50 m. care cântăreşte 450 de kg. şi e echipat cu un motor de benzină de 18 cai. El alunecă pe nişte picioare tancuri, iar braţele lui, întinse înainte sunt înarmate de măciuci rotative, suficiente să doboare un bou cu o singură lovitură. El posedă deasemenea un rezervor de gaze asfixiante. Comanda de astădată se face prin radio. Nicio dificultate nu se opune transmisiunii unor ordine relativ simple, întrucât e vorba să înainteze, să întoarce boxul sau să proecteze un gaz toxic. De câţiva ani n'am ajuns oare să comandăm dela distanţă de câţiva kilometri, vapoare fără echipaj şi chiar avioane fără pilot?

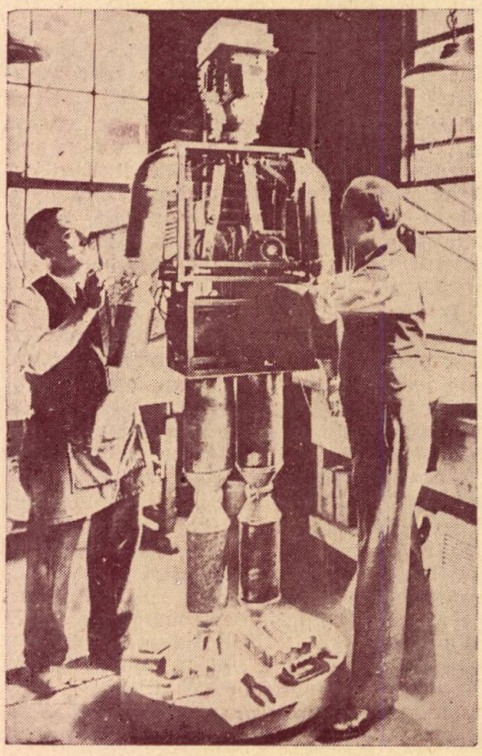
„Femeea flecară" are o înfăţişare mai puţin înfricoşătoare. Aşezată într'un fotoliu, ea răspunde la orice întrebare pe care i-o pun vizitatorii, pe când celelalte personagii din acelaş tip, nu dispun decât de un vocabular limitat, prin numărul discurilor ce le poartă în „pieptul-cufăraş".

E adevărat că această vorbăreaţă neobosită e ajutată de un om aşezat între culise, cu care e legată prin două fire electrice. Acest „complice" dispune de un fel de piano, prevăzut cu 50 de clape. Fiecare din ele pune în mişcare un fragment de film sonor, corespunzând unei silabe mai folosită din limba engleză. Indată ce i se adresează o întrebare, omul scrie mai întâiu răspunsul, apoi apasă pe clapele silabelor succesive. El provoacă astfel juxtapunerea diferitelor filme sonore corespunzătoare şi emisiunea prin difuzorul ascuns în capul femeii, a răspunsului solicitat.

După cum, apăsând pe clapele unei maşini de scris, înscriem pe hârtie, una câte una literele ce formează un cuvânt, tot astfel, succesiunea silabelor bătute la pian, vor alcătui o frază.

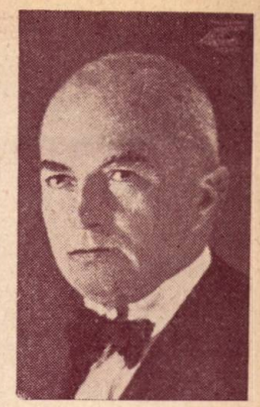
Eşi dela aceste şedinţe aproape năucit şi chiar uşor neliniştit. „Incotro mergem, se întreabă îngrijoraţi cei mai mulţi vizitatori? Putem să-i liniştim. Niciodată oamenii artificiali nu vor ieşi din domeniul marilor atracţii ştiinţifice pentru expoziţie. Ei nu fac decât să întrupeze aplicarea, oarecum copilărească a imenselor progrese, înfăţuite de automatismul în tehnică. Or, de aceste progrese au beneficiat deja majoritatea industriilor.

Unii au profetizat că maşina va distruge pe om. Vom vedea. Este sigur însă că omul artificial se găseşte tot atât de departe de noi ca şi mecanismul de orlogerie, de creerul unui om genial.



Robotul, orator popular

UNDELE VITALE



Profesorul Lachowsky, celebrul savant francez care susţine că mecanismul vieţii s'ar reduce la un fenomen de unde radio-electrice.

Terapeutica medicală prin unde este astăzi la modă. Mai ales tratamentele prin unde scurte se bucură în ultimul timp de o popularitate aproape excesivă.

De multă vreme cercetătorii au căutat să experimenteze influenţa undelor electrice şi în alte domenii ale biologiei. S'a căutat astfel să se provoace, cu ajutorul acestor unde, o accelerare a fenomenelor vitale, fie în lumea animală, fie în lumea vegetală.

Unele din aceste studii au un caracter mai savant, altele mai mult empiric. Se pare totuş că până în prezent experienţele nu au dat încă loc la aplicaţiuni practice în stil mare sau susceptibile de a fi folosite în mod curent.

Din când în când se anunţă cu mult sgomot o descoperire senzaţională şi apoi urmează, mai curând sau mai târziu, tăcere.

S'au înşelat oare biologii? Lucrul e atât de uşor! Intr'adevăr, pentru ca să poţi face dovada sigură a unei acţiuni biologice, e nevoie să te bazezi pe un foarte mare număr de experienţe şi să iei o grămadă de precauţiuni. Cel mai obicinuit izvor de eroare este desvoltarea diferită a câtorva vegetale, din care au fost tratate doar un anumit număr, ansamblul putând eventual evolua într'un chip identic, fără o intervenţie specială. Acelaş lucru se petrece şi atunci când experimentăm asupra unor mici animale.

Cum poate acţiona o radiaţie asupra celulei vii?

In primul rând, o regulă foarte generală, a cărei evidenţă este câteodată uitată, exprimă că numai radiaţiile absorbite pot exercita o acţiune. Or ele transportă o anumită cantitate de energie, întrucât sunt o formă, iar cedând-o pot provoca accelerări sau inhibiţiuni, după doza respectivă.

In general, dozele slabe sunt aţăţătoare, iar cele prea intense paralizează sau distrug. La fel se petrec lucrurile cu toate radiaţiile folosite în medicină: razele Gamma din radium, razele X, ultravioletele, vizibile, infraroşii...

Fiinţele organizate le suportă în grade diferite. Şi dacă am căuta valoarea energetică corespunzătoare unui anumit grad de acţiune, am abserva că ea creşte în acelaş senz ca şi frecvenţa. Cu alte cuvinte, razele lucrează cu atât mai puternic, cu cât frecvenţa lor de oscilaţie este mai ridicată.

Se ştie că razele soarelui sunt absolut necesare vieţii. Această concepţie, foarte veche, au avut-o popoarele din cele mai vechi timpuri. Intr'atât, încât astrul diurn a fost întotdeauna divinizat.

Lipsite de spectrul solar, fiinţele vieţuitoare se ofilesc şi mor, cel puţin acelea cărora o lungă evoluţie în cursul veacurilor le-a impus acţiunea solară. O carenţă provoacă la vegetale încetarea funcţiunii clorofiliane, iar la animalele superioare, o încetinire a schimbului şi un dezechilibru celular.

Plantele sunt în special sensibile la razele vizibile roşii, bine absorbite de frunzele verzi.

Fizicianul Risler a demonstrat acest fapt acum câţiva ani, făcând experienţe sistematice cu lumina de neon, bogată în raze roşii. El a obţinut astfel o creştere accelerată a plantelor, destul de remarcabilă

Biologii au încercat deasemenea efectul razelor ultraviolete, asupra vegetalelor, cât şi asupra animalelor domestice (iepuri, păsări de curte, cai de curse).

Rezultatele au fost interesante din punct de vedere teoretic, nu însă şi sub raportul practic, din cauza preţului relativ ridicat al unui asemenea tratament.

In America s'au făcut încercări pe o scară întinsă, în crescătoriile de păsări de casă pentru a se determina importanţa iradiaţiei asupra desvoltării acestor păsări.

S'a putut constata cu acest prilej, că razele nu erau absorbite decât de creasta păsărilor, deoarece penele formau un obstacol. Acceleraţia în creştere era mai ales datorită faptului că lumina astfel produsă împiedica păsările să doarmă. Explicaţia e foarte simplă: găinile când nu puteau să doarmă, mâncau şi această supralimentaţie forţată le-a accelerat creşterea.

Numeroase încercări, făcute cu undele hertziene pe lungimi diferite, au avut succese variabile.

Ultimele ca dată sunt acelea ale profesorului Mezzadrolli, dela universitatea din Bolonia.

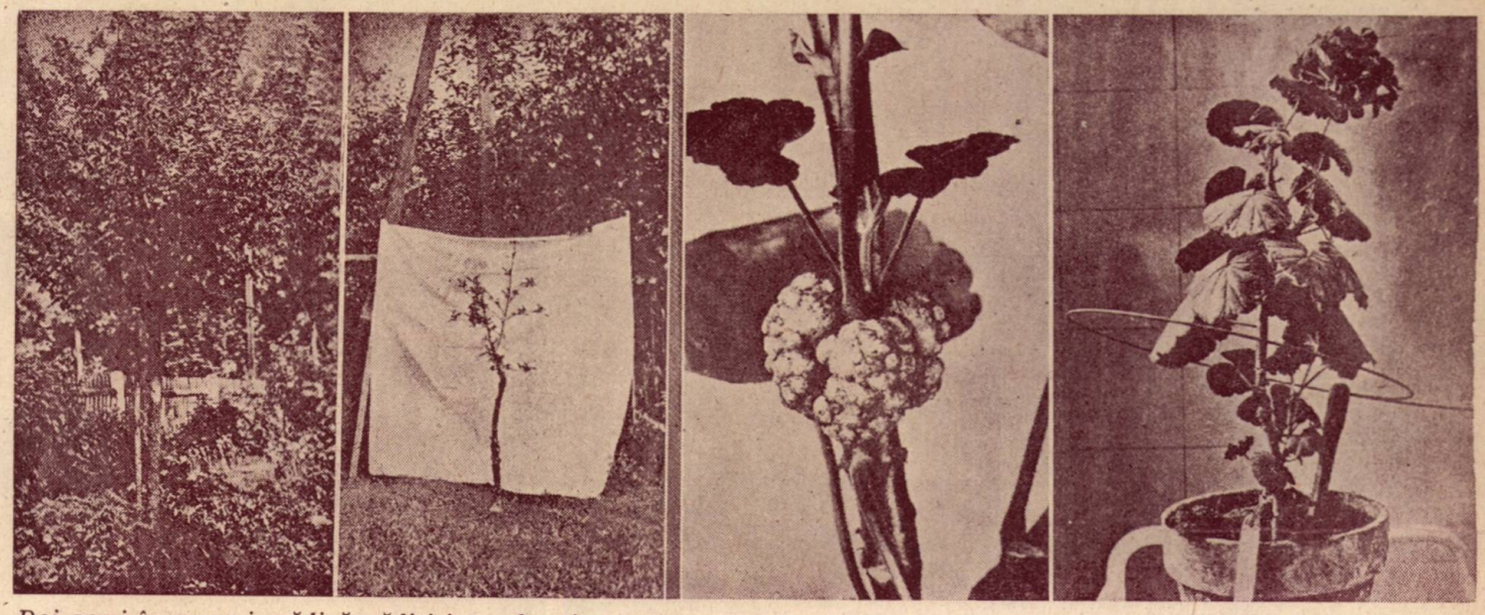
Acesta a folosit un oscilator, care producea o undă de o lungime cuprinsă între 2 şi 3 metri. Radiaţiile astfel obţinute au fost proectate asupra unor flori de zambilă, în timp ce altele, nesupuse acestui tratament slujeau ca element de comparaţie.

Durau 30-90 de minute în fiecare zi, timp de o săptămână şi au provocat o încolţire mai rapidă, o desvoltare mai mare şi o înflorire precoce.

O iradiaţie de 30 de minute, aplicată viermilor de mătase, în fiecare zi, timp de o lună, au dat deasemenea rezultate încurajătoare.

După 20 de zile, viermii astfel trataţi cântăreau 1500 de miligrame, pe când ceilalţi, netrataţi au rămas la 750. După o lună, prima categorie cântărea 4000 de miligrame, iar a doua 3000.

Aceste încercări făcute asupra vegetalelor sau micilor organisme a meritat desigur să fie reluate, nu numai sub forma unor studii pur biologice ci şi ca încercări practice, ale căror aplicaţiuni vor fi, fără îndoială destul de rodnice.

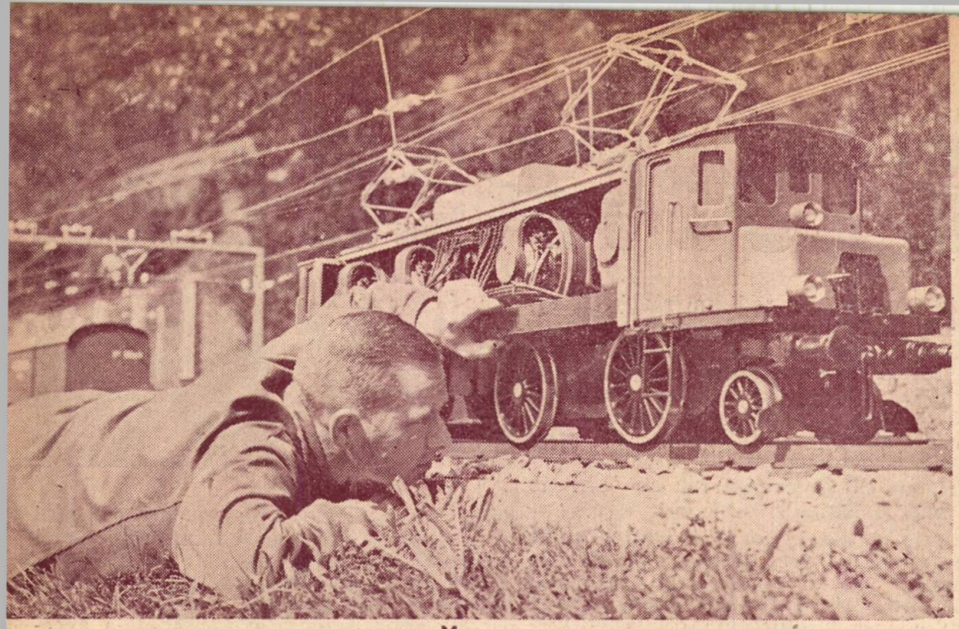


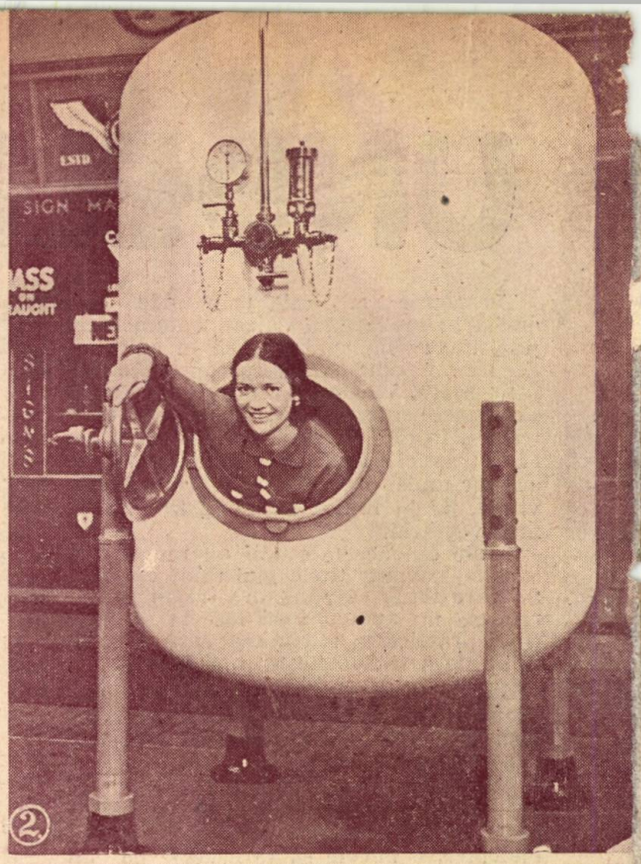
Doi pomi în aceeaşi grădină, sădiţi în acelaş timp: cel din stânga a crescut normal, ferit de influenţa vătămătoare; cel din dreapta, supus unor radiaţiuni terestre distrugătoare, a rămas degenerat.

O plantă de geranium bolnavă de cancer

Aceeaşi plantă vindecată printr'un circuit oscilant (cercul) care restabileşte echilibrul oscilator.

Imprimeriile „ADEVERUL" S. A. Bucureşti





CURIOZITĂŢI TEHNICE

UN TREN ELECTRIC IN MINIATURĂ

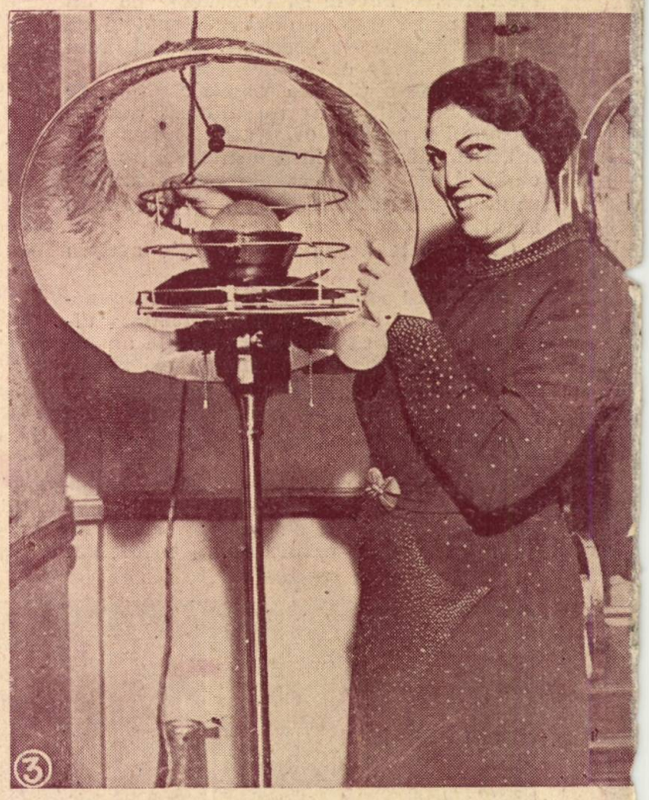
(1) *Inginerul elveţian Artur Oswald din Lucerna a construit de curând un interesant tren electric în miniatură. Intreaga instalaţie — care atrage un mare număr de curioşi — a fost pusă la punct până în cele mai mici amănunte de inventatorul care a conceput şi realizat singur chiar şi electromotoarele. In ilustraţie, inginerul Oswald şi locomotiva sa electrică.*

DOAMNA DIOGENE

(2) *La o recentă expoziţie de bere din Londra, vizitatorii se puteau amuza cu spectacolul unei moderne doamne Diogene. Intr'adevăr, după cum vechiul filozof grec îşi ducea viaţa într'un butoi, tot astfel o vânzătoare a expoziţiei servia clienţii fiind adăpostilă într'un butoiu de bere, de cea mai modernă construcţie.*

O LAMPĂ SPECIALĂ

(3) *Un inventator din Detroit (Statele Unite) a construit o lampă electrică, cu picior care îndeplineşte în acelaş timp şi alte funcţiuni utile. Astfel lampa e combinată cu un ventilator electric care primeneşte în permanenţă aerul, în timp ce o lampă de raze infra-roşii încălzeşte curentul de aer în timpul iernii. iar o lampă de raze ultraviolete, purifică aerul. In ilustraţie, inventatoarea, la o demonstraţie.*

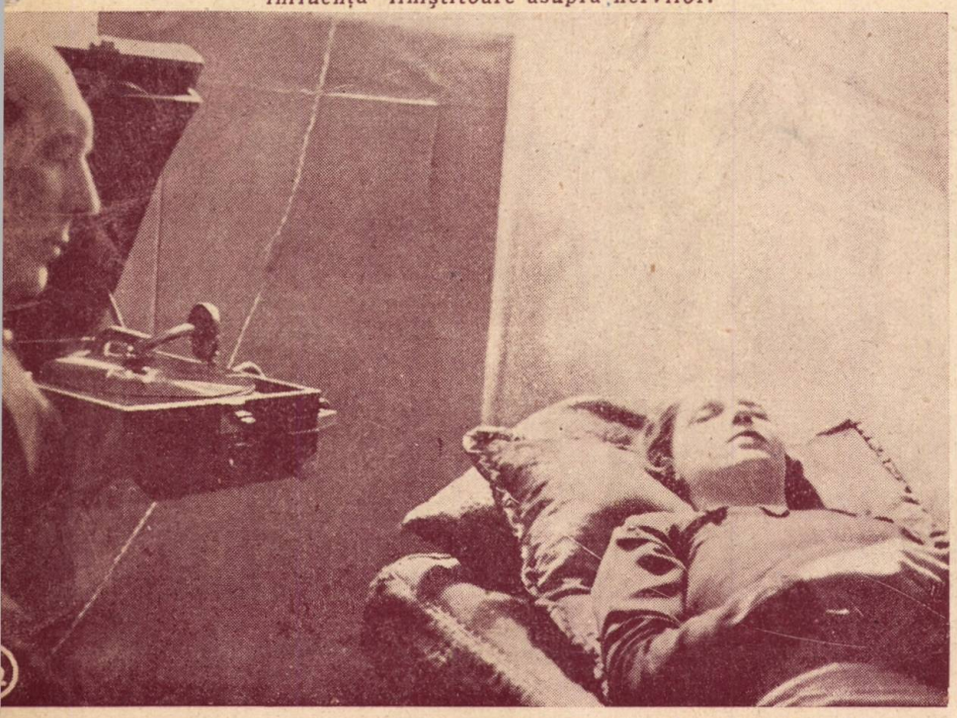


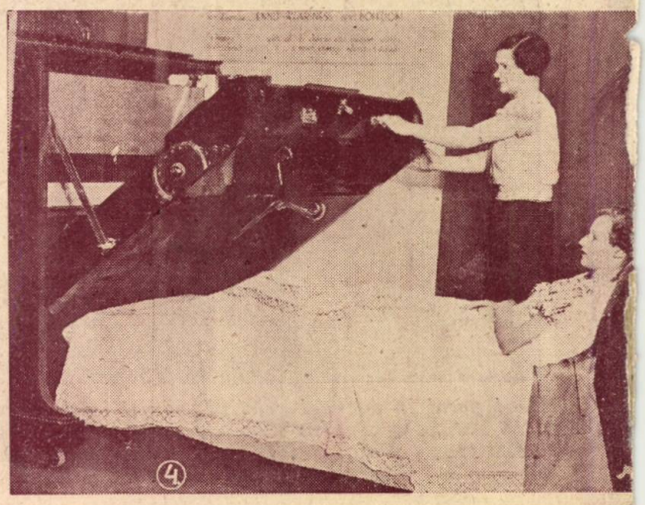
PIAN PENTRU BOLNAVI

(4) *Ilustraţia noastră înfăţişează modelul unui pian, de curând prezentat la o expoziţie din Londra. Caracteristica acestui model este faptul că poate fi folosit cu uşurinţă chiar de persoanele bolnave, nevoite să stea în pat.*

EFECTUL TERAPEUTIC AL GRAMOFONULUI

(5) *Un medic englez, doctorul Casmir Radwan, foloseşte cu succes gramofonul pentru tratamentul unor boli nervoase. El susţine şi experienţa confirmă că audiţia unor discuri cu o melodie lină şi monotonă exercită o influenţă liniştitoare asupra nervilor.*





Biblioteca Universităţii Iaşi

Radio-Adevěrul

ANUL XII No. 57
15 OCT. 1939

D-ra RODICA BUJOR, o autentică interpretă a folclorului nostru cântat, bine cunoscută de auditorii microfonului românesc.

5 LEI

ACTUALITĂȚI

POȘTA RADIO LA B. B. C.

Posturile britanice de radio primesc o imensă corespondență din partea auditorilor, iar un personal specializat înregistrează, clasează, analizează și răspunde miilor de scrisori primite.

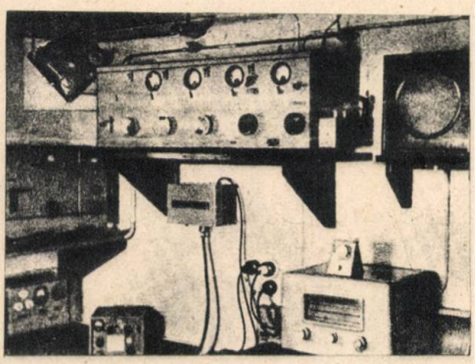
AGENȚIA RADIOTELEGRAFICĂ

La Agenția Havas din Paris ultimele știri sunt transmise în fața microfonului de radio.

LA MICROFON

PAZA POSTURILOR DE RADIO

Ilustrația reprezintă un grup de soldați germani în observație, pe terasa Casei Radiofoniei din Berlin, de unde exercită un control împotriva unor eventuale atacuri aeriene ale inamicului.



RADIO PE VAPOARE

Iată interiorul cabinei de radio pe un vapor german, care circulă în largul oceanului.

D-na EMILIA GUȚIANU de la Opera Română, cântă împreună cu Orchestra Radio, Miercuri 18 Octombrie.

AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automatic prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă

Amatus 40w pt. curent alternativ

Amatus 40 GW Universal

Furnizabil și fără tubulator electric

NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas

Nobilis 40w pt. curent alternativ

Nobilis 40 GW Universal

Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent

HONORIS 40

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase

Honoris 40 pt. curent alternativ

Honoris 40 Universal

DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • **2 vorbitoare permanent dinamice** • Acordul automatic prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat

Dominus 40 W. pt. curent alternativ

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

PROGRAME PENTRU TOȚI

Cei cari ascultă la microfonul nostru, emisiunile atât de interesante și adesea amuzante ale „Poștei radio", și-a putut da seama desigur cât de anevoioasă este misiunea alcătuirii programelor la radio.

Sute de mii de auditori, răspândiți în toate colțurile țării, de vârste, caractere și condiții sociale atât de deosebite, vor să găsească în microfon o hrană care să-i mulțumească pe deplin. Țărani și muncitori, burghezi și intelectuali, școlari și soldați ascultă partea muzicală și vorbită, difuzată pe calea undelor, de un post de emisiune.

Ținând seamă de această situație se pot trage imediat câteva concluziuni esențiale.

1) Este cu neputință să organizezi programe care să dea deplină mulțumire tuturor auditorilor.

2) E absolut necesar ca radiodifuziunea să fie nepărtinitoare și deasemenea să propovăduiască auditorilor un cât mai larg spirit de toleranță.

Intr'adevăr, arta radiofonică este aceea care permite să dăm nuanțele necesare ideilor și sentimentelor și tot ea poate face să se simtă autenticitatea lor, pentru acei care nu le împărtășesc.

Arta se impune gazetăriei vorbite de la informațiuni până la revistele de presă, precum și în causeriile asupra celor mai diferite subiecte, mai mult într'o radiofonie nepărtinitoare decât într'una cu caracter polemic sau combativ.

E vorba în special de a organiza și monta programe artistice — muzică și teatru — capabile să placă tuturor auditorilor și în acelaș timp susceptibile de a le educa gustul.

Totuși nu putem spera de pildă, să mulțumim jumătate din numărul auditorilor noștri cu cutare concert sau piesă de teatru, sau chiar cu un anumit program de varietăți.

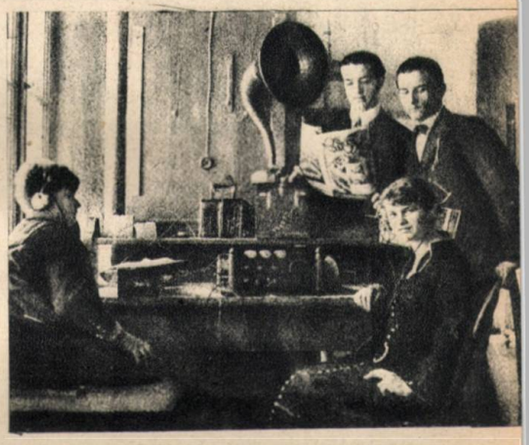
3) Se cuvine, în primul rând să asigurăm fiecăruia din aceste emisiuni o interpretare și o regie radiofonistă cât mai desăvârșită.

Interpretarea poate face suportabilă pentru auditori rafinați, chiar și opere mediocre și vulgare și tot numai ea poate câștiga auditori mai puțin cultivați pentru unele capod'opere renumite, însă mai greu accesibile.

4) Trebue să practicăm arta unei prezentări atrăgătoare și a unei inițiative progresive. Arta radiofonică trebue să contribue la sporirea numărului de auditori pentru operele frumoase.

5) Nu există decât un singur mijloc: să se alcătuiască cu o grijă artistică programe simultane, din care fiecare să placă unei categorii de auditori, și care toate reunite să poată satisface întreaga populație care ascultă la radio.

Intr'un cuvânt, grija celor cari au misiunea compunerii programelor trebue să fie: programe pentru toți și pentru fiecare.



Cum se asculta radio eri...

...și azi

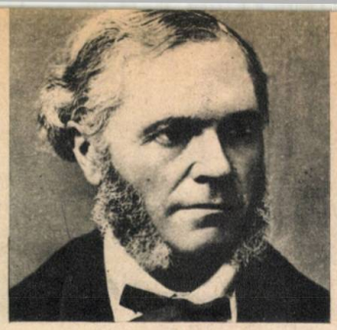
Lucrători germani la o audiție comună

Pe patul de suferințe, în spitale

Copii ascultând radio

Indigeni din Sudanul de Sud, se minunează în fața „cutiei magice"

FR. SCHUBERT



C. FRANCK

MOZART

C. W. GLUCK

BEETHOVEN

EMISIUNI EXTRAORDINARE

— Maestrul George Enescu dirijează patru concerte cu Orchestra Radio —

Ca şi acum doi ani — când Direcţia programelor muzicale, la posturile noastre de radioemisiune, a încredinţat maestrului George Enescu dirijarea — în patru concerte duminicale — a celor nouă simfonii beethoveniene, anul acesta — d. Theodor Rogalski — actualul conducător al destinelor muzicale — a făcut din nou, apel — la bagheta compozitorului lui „Oedipe".

In patru duminici consecutive, marele muzician va dirija — cu înţelegerea şi darul său de tâlmăcire — o seamă de compoziţii muzicale, aparţinând adevăratei şi eternei Muzici.

Astfel, Duminică 22 Octombrie 1939, întâiul concert al orchestrei Radio — sub diriguirea Maestrului George Enescu, va cuprinde trei magnifice lucrări.

Mai întâi, Uvertura la „Ifigenia" — de Gluck — minunată invitaţie spre helenice viziuni. Partiţiei luminoase a lui Gluck îi va urma, pe dată, celebra „Haffner-Symphonie" (No. 35 — în re major) — de W. A. Mozart — scrisă la finele anului 1872 — în preajma reprezentării operei „Răpirea din Serai".

Concertul se închee cu „Simfonia în do major" de Fr. Schubert, maestrul lied-ului.

D-nii Alfred Alessandrescu şi George Enescu

Cel de-al doilea concert — 29 Octombrie 1939 — se deschide cu „Simfonia italiană" de F. Mendelssohn — în patru părţi: Allegro vivace, Andante con molto moderato — con molto moderato — Saltarello-Presto, rodul călătoriei pe care compozitorul a întreprins-o în Italia, în 1830.

Urmează unul din cele şase concerte brandenburgheze — cel în sol major — scrise de marele Johann Sebastian Bach, în cursul anilor 1708—1717, când trecând prin Meiningen — a compus câteva concerte pentru orchestra Curţii principiare de Brandenburg. Cu aceste concerte, Bach reia maniera de „Concerto grosso" italian. El opune două sau trei

D. G. Enescu, dirijând

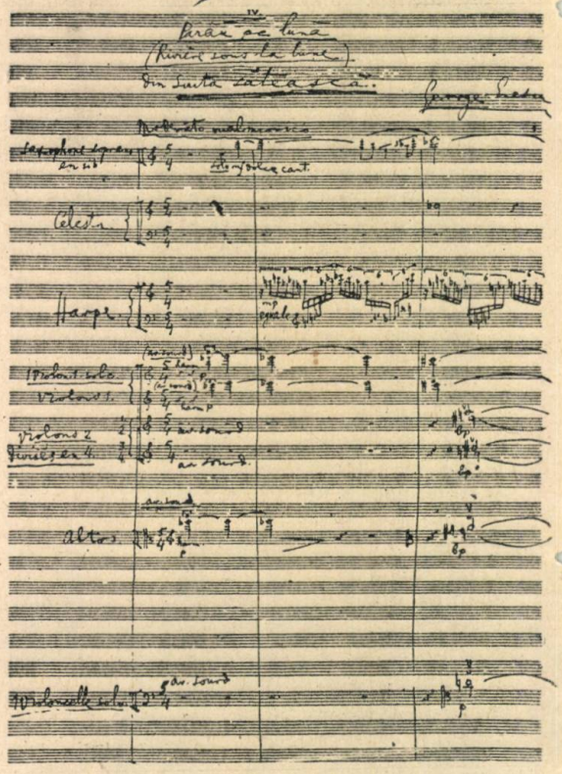
instrumente solo — numite „concertino" — unei orchestre „Ripieno". „Concertul brandenburghez în sol major numără trei violine, trei viole, trei violoncele şi bass.

Concertul se termină cu Simfonia a VII-a — în la major — de L. von Beethoven —, ale cărei mişcări sunt: 1) Poco sustenuto-vivace; 2) Allegretto; 3) Presto; 4) Finale: allegro con brio.

Terminată în 13 Mai 1802, Simfonia a VII s'a executat — în primă audiţie — în Decembrie 1813, în vechea Universitate, dirijată chiar de compozitor.

◎

Al treilea concert — 5 Noembrie 1939 — cuprinde — mai întâi — Simfonia No.



Autograf din „Suite villageoise", pentru orchestră mare. Această operă la care Enescu mai lucrează încă, i-a fost comandată anul trecut, în America.

2 — în do major — de L. van Beethoven.

Executată pentru prima oară la 5 Aprilie 1803 — ea are următoarele mişcări: 1) Adagio molto; 2) Allegro; 3) Larghetto; 4) Scherzo; 5) Allegro molto — şi revelează filiaţiunea cu Haydn şi Mozart — prin larghetto-ul atât de duios.

Urmează „Simfonia în re-minor", de César Franck, care a avut asupra posterităţii o nemăsurată înrâurire. Simfonia aceasta a creiat — ceeace Vincent d'Indy a numit „o ascensiune spre veselia pură şi lumina învingătoare".

◎

Cel de pe urmă concert — 12 Noembrie 1939 — se deschide cu Simfonia No. 2 — în do major (op. 61) — de Robert Schumann, — în patru mişcări: 1) Sostenuto assai — Allegro ma non troppo; 2) Scherzo; 3) Adagio espresivo; 4) Allegro molto vivace — şi e dedicată Regelui Oscar I al Suediei.

A treia simfonie (mi bemol major) „Eroica" — de L. van Beethoven — închee concertul.

(Continuare în pag. 6-a)

RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ IN SLUJBA INTERESELOR SUPERIOARE ALE STATULUI

Săptămâna trecută a fost cu drept cuvânt săptămâna Radiodifuziunii române. A fost începută cu prezenţa la microfon a d-lui Constantin Argetoianu, preşedintele Consiliului de miniştri, care a adresat ţării acel vibrant apel la ordine, împăciuire şi înţelepciune, care va stărui binefăcător multă vreme în atenţia tuturor Românilor conştienţi.

Prin cele patru posturi naţionale — Radio-România, Radio-Bucureşti, Radio-Basarabia şi emiţătorul experimental pe unde scurte — s'a semănat pe tot întinsul ţării, în toate casele şi în toate minţile treze, cuvântul adevărului şi al bunei învoiri. Iar emisiunile pentru străinătate au împărtăşit lumii, în şase limbi europene, gândul şi hotărîrea unui şef de guvern care se ştie că are un excepţional credit moral în politica şi stima internaţională.

Radiodifuziunea română poate fi însufleţită de sentimentul legitim că, împlinindu-şi datoria, a slujit şi de astă dată obştea naţională şi apărarea sufletească a ţării, înlesnind comunicarea directă, vie, hotărîtoare, între cel dintâi purtător al răspunderilor publice şi popor.

Stând permanent în serviciul publicului, asumându-şi o sarcină legată de atât de delicate interese generale, s'a înfăptuit — numai prin silinţi româneşti — îmbogăţirea Radiodifuziunii Naţionale cu un nou post de emisiune, care însemnează desigur un far nou de spiritualitate şi de faimă românească aprins în univers. Radio-Basarabia este realizarea unor vechi şi îndreptăţite dorinţi ale Moldovei Româneşti de dincolo de Prut.

Duminică postul dela Chişinău, dotat cu un program deosebit şi cu un Radiojurnal propriu, a făcut ascultătorilor săi un dar deosebit de bine primit, transmiţând dela Catedrala Mitropoliei basarabene, Sfânta Liturghie.

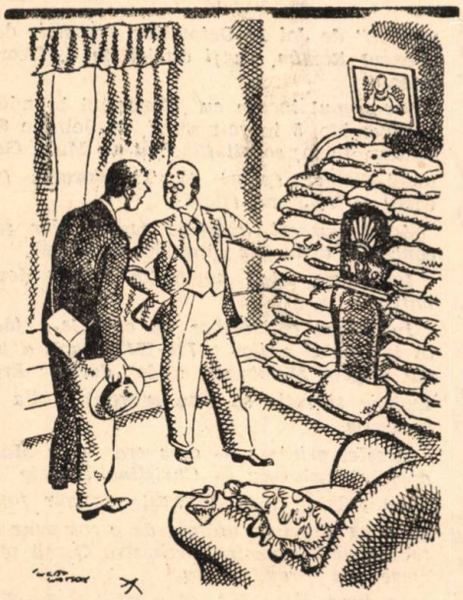
Frumuseţea evanghelică a slujbei creştineşti e răspândită prin mijloacele microfonului pretutindeni unde se află credinţa şi închinarea — şi pe meleagurile basarabene.

Tot în cursul săptămânii trecute, Societatea Română de Radiodifuziune a obţinut, prin generoasa înţelegere a d-lui primar Dombrowski terenul pe care se va instala în curând Palatul Radiodifuziunii, sediul cuprinzător al acestui uriaş arsenal de cultură şi de educaţie, de unde se vor asigura în viitor acele emisiuni bogate şi complexe care nu sunt numai dorinţa auditorilor dar şi ţelul superior al instituţiei.

In vremurile acestea de încordare universală, când se încearcă o nouă selectare a vitalităţii popoarelor, arma de căpetenie a oricărei colectivităţi organizate este microfonul. Nu există nici un alt mijloc pentru un stat de a fi prezent în actualitatea atât de aprigă a lumii, decât folosirea undelor sonore. Este o întrecere, este, dacă vreţi — oricât de neplăcută ar fi vorba — un război, fără dezastre şi fără suferinţi, dar tot atât de dârz şi de hotărîtor ca acela al armelor ucigătoare. Este lupta necurmată a afirmării drepturilor şi puterii morale cari delimitează un popor şi un stat — mai solid şi mai caracteristic decât orice graniţă pământească. Şi e de nădăjduit că, într'un viitor apropiat, omenirea va izbuti să se elibereze de păcatul şi monstruozitatea războiului armelor materiale, pentru a rămânea exclusiv în câmpul selectiv al încrucişării spadelor spiritului, la care o îndrumează domnia din ce în ce mai cuceritoare a radiodifuziunii.

Până atunci popoarele înţeleg, toate, chiar cele mai sigure de forţa lor materială — să-şi dubleze mijloacele de luptă cu înarmarea radiofonică. Fiindcă, negreşit alături şi mai presus — bunăoară — de linia Maginot sau de linia Siegfried, funcţionează organizaţii de fortificaţie mult mai active: este apărarea radiofonică a fiecărui beligerant. Prin ea, guvernele şi naţiile respective îşi valorifică mondial întreprinderile şi bravurile, prin ea îşi oţelesc şi-şi verifică voinţele; prin ea îşi pregătesc atmosfera necesară atingerii ţelurilor de luptă.

Prin grija fermă şi înţelegătoare a conducerii Radiodifuziunii Naţionale, în frunte cu d. Dan Sărăţeanu, directorul general al instituţiei, s'au creiat în această importantă ramură, reguli de onoare profesională şi de atenţie românească ce-şi găsesc ecoul în reflexele întregii colectivităţi. Obligaţiunea de a participa, cu grijă şi emoţie, la toate marile momente ale vieţii naţionale a creiat în personalul acestei instituţii un spirit de înaltă magistratură morală, o nobleţă pe care ei toţi au înţeles s'o închine cu întreaga lor avuţie de ideal şi de încredere Celui care sprijină august Radiodifuziunea Naţională, Majestăţii Sale Regelui Carol al II-lea.



Apărarea pasivă la Radio

Din viata RADIOFONICA

In Anglia

In conformitate cu planurile elaborate de câteva luni, organizaţia radiodifuziunei britanice a fost descentralizată imediat după isbucnirea războiului.

Astfel, Londra nu mai este acum centrul Societăţii de Radiodifuziune B.B.C. Cele mai multe posturi engleze pe unde mijlocii şi lungi şi-au oprit funcţionarea.

Marea Casă a Radiofoniei din Londra este astăzi aproape goală, întrucât diferitele secţiuni ale ei au fost de multă vreme permutate în mai multe oraşe ale ţării. Această măsură a fost luată pentru a asigura o continuitate a programului de emisiune chiar în cazul unor eventuale atacuri cu bombe.

Cei 119 membri ai orchestrei simfonice Radio au fost transferaţi în nordul ţării, pe când diferitele orchestre în muzică uşoară activează în mai multe oraşe din provincie.

In Germania

Emisiunile regulate de televiziune vor începe în Germania la Crăciun.

Emiţătorul postului Brocken va radia până la aproape 100 de kilometri. Cel din Berlin va deservi capitala şi vasta ei periferie, acel din Taunus, regiunea Franckfurt, Wiesbaden-Maienza.

In acest moment se fac experienţe pentru determinarea locului celorlalte emiţătoare.

In Spania

Guvernul generalului Franco a întocmit un plan important pentru construirea unor mari staţiuni de radiodifuziune în Spania.

In conformitate cu acest plan vor fi instalate patru superstaţiuni. Madrid primeşte un emiţător de 150 de kw., Barcelona unul de 50 de kw. iar Saragossa, un post de 30 de kw. In plus, în apropiere de Madrid, va funcţiona o staţie de unde scurte, cu o putinţă de 40 de kw.

In U. S. A.

Noua staţie de televiziune a marei companii americane. „General Electric", actualmente în construcţie în împrejurimile oraşului New-York, va fi cea mai puternică din noul continent.

Această staţiune posedă nu mai puţin de 648 de lămpi de emisiune.

Pentru a ne putea da seama de importanţa numărului, vom aminti că marea staţie de radio din Shenektady (U. S.A.) n'are decât 94 de lămpi.

Dacă se arde numai una singură din cele 648 de lămpi programul trebue suspendat. Deaceea tehnicienii se ocupă actualmente ca să încerce ansamblul lămpilor care trebue să fie absolut fără cusur.

In Norvegia

După terminarea noilor staţiuni de emisiune din Namsos şi Hergerget, puterea staţiunilor norvegiane, va însuma un total de 360 de kw.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA „LUMEA NOUĂ" DE DVORAK

In cadrul concertului simfonic al Orchestrei Radio *de Marţi 17 Octombrie, dirijat de d.* Alfred Alessandrescu, *se va executa* Simfonia Nr. 5 *de* Dvorak.

Această simfonie, denumită „Simfonia lumei noui", *a fost compusă între 1892—1895, perioadă în care autorul era directorul conservatorului din New-York. Tot în această epocă Dvorak a scris „quatorul" şi quintetul" său.*

Interesul deosebit al acestor trei opere constă în faptul că ele au fost elaborate cu intenţia de a arăta Americanilor resursele adânci pe care le oferă melodiei folklorul ţării lor, care pe atunci era alcătuit aproape exclusiv din cântece indiane sau negro-spirituale. Deaceea s'a spus că „Simfonia lumei noui" se bazează pe teme din muzica negrilor. In realitate, motivele împrumutate de compozitor, trecând prin prisma lui sufletească au dobândit un accent cu totul tipic al spiritului ceh.

Deşi adesea de o structură cam deslânată, Simfonia 5-a e remarcabilă prin varietatea ritmică şi caracterul neaşteptat al modulaţiei. Allegro-ul iniţial *este clasic — poate cel mai bine construit — şi prezintă o mare originalitate de motive.* Scherzo *este admirabil prin efectul de surpriză al începutului şi avântul cu care e introdus trio-ul. Mişcarea lentă se distinge mai ales printr'un cald solo de corn englez şi bogăţia instrumentaţiei. Deasemenea trebue semnalat acordul celor patru contrabasuri solo, cu care se termină.*

Finalul *amestecă teme proprii cu unele elemente cunoscute de dinainte. Din punctul de vedere al compoziţiei, aceasta e partea cea mai puţin reuşită, s'ar zice un potpouri, o rapsodie. Dar suntem uşor cuceriţi de spontaneitatea auditorului.*

CONCERTUL BRANDENBURGHEZ No. 5 DE J. . BACH

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica" *de Joi 19 Octombrie, transmis dela Ateneul Român, va fi dirijat de d.* George Enescu.

Programul începe cu „Concertul brandenburghez No. 5 în re-major", *de* Johann Sebastian Bach, *solişti fiind: d-na* Muza Germani-Ciomac *(pian)* Al. Theodorescu *(vioară)* şi V. Jianu *(flaut).*

Acest concert aparţine seriei celor şase concerte, denumite „brandenburgheze".

Iată care este explicaţia acestei denumiri:

In cursul călătoriilor pe care le-a făcut în intervalul anilor 1708-1717, Bach a trecut şi prin Meiningen, unde ducele Ernst Ludwig şi soţia sa i-au acordat înalta lor protecţie.

Acestei prinţese — care era sora Markgrafului meloman — Christina Ludwig de Brandenburg, i se datoreşte desigur faptul că Bach a primit ordinul de a compune câteva concerte pentru Orchestra Curţii princiare din Brandenburg.

In luna Mai 1721, el trimite o partitură caligrafiată, cuprinzând şase concerte, cu o dedicaţie în limba franceză.

Cu aceste concerte, Bach reia maniera de „Concerto grosso" *italian. El opune două sau trei instrumente solo, numite* „concertino" — *unei orchestre,* („ripieno").

Al 5-lea concert are ca instrumente solo un clavecin, un flaut şi o vioară. Clavecinul este adesea înlocuit de pian, care ocupă un loc de seamă mai ales în prima mişcare.

In a doua mişcare cântă numai instrumentele solo. Prima, a treia şi ultima mişcare manifestă o veselie şi o linie dinamică în aceste concerte brandenburgheze ţâşneşte un adevărat izvor al muzicei.

Al 5-lea concert brandenburghez poate fi socotit ca un strămoş al concertului modern de pian, cuprinzând trei mişcări şi în care predomină un instrument.

Soliştii, într'adevăr sunt acompaniaţi numai de instrumente de coarde. Concertino *este detronat adesea în folosul pianului.*

Rezultă deci că forma acestei lucrări se apropie de „concerto grosso", *părintele concertului romantic şi contemporan.*

Cele trei mişcări sunt: Allegro, Affetuoso, Allegro.

SIMFONIA 4-a DE J. BRAHMS

Concertul se termină cu „Simfonia 4-a" *de Johannes Brahms.*

Această lucrare aparţine ultimei perioade de producţie a compozitorului şi a fost executată, încă în formă de manuscris, la Meiningen, în Octombrie 1885.

„Allegro ma non troppo" *dela început cuprinde o primă temă în mi-minor (1),*

J. S. BACH

(Continuare din pag. 3)

Terminată în primăvara anului 1864—, şi închinată A. S. Serenissime, prinţul Lobkowitz, lui Napoleon Bonaparte — cuprinde un allegro avântat, un marş funebru, un scherzo, un finale impetuos şi nu justifică, în niciun chip, titulatura dată de posteritate.

◎

Tălmăcitorul acestor nemuritoare partiţii va fi maestrul George Enescu, puternică personalitate artistică, creator de artă în minunata accepţie a cuvântului. Orchestra Radio cu puterile mai demult verificate, îl va secunda.

◎

„George Enescu reprezintă în arta românească harul unit cu cea mai deplină conştiinţă de artist."

(I. Nona-Otescu)

◎

„George Enescu este fără îndoială exemplul celei mai extraordinare şi mai complexe organizaţiuni muzicale a timpului de faţă."

(Alfred Alessandrescu)

◎

„Omul şi artistul se contopesc într'o fiinţă care n'are păreche în nici o legendă nordică — şi nici în vre-o poveste din miază-zi."

(M. Jora)

◎

„Enescu? Am mai spus-o: o minune — şi minunea nu se poate discuta."

(George Georgescu)

◎

„El e un „tot" — mai mult decât oricare şcoală; prin el muzica românească capătă un viitor şi un trecut."

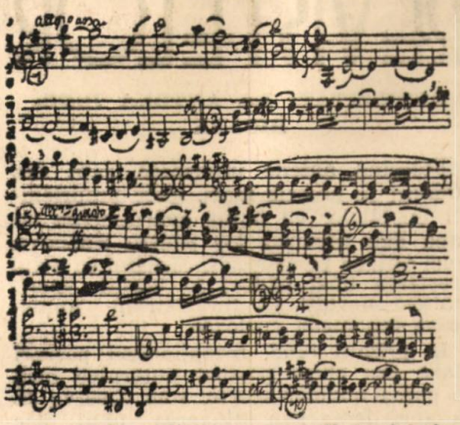
(C. Silvestri)

◎

„Muzica lui Enescu cere o iniţiere răbdătoare; ca şi cea a lui Brahms, numai încetul cu încetul ea îşi descoperă frumuseţile nemuritoare."

(Em. Ciomac)

melancolică, întretăiată de apelurile corului. A doua temă (2) apare, după o modulație, în tonul dominantei. Un alt element (3), viguros de goarnă, nu întârzie să intre în scenă. Desvlotarea foarte insuflețită folosește mai întâiu tema (3), care revine cu toată tăria la sfârșitul mișcării.



„Andante molto" este un lied în cinci părți, a cărui frază principală (4) este expusă de corn.

„Allegro giocoso", cu un ritm îndrăcit, contrastează viu cu mișcarea precedentă. Cele două teme în do-major (5 și 6) alternează cu revenirea temei din prima mișcare până la un vârtej final.

„Allegro energico appasionato" este partea cea mai „scrisă" a lucrării. Patru teme noui își fac aci apariția lor succesivă (7) energic (8) melancolic (9) burlesc (10) episodic.

Cu toată forma de „variație", pe care Brahms o adoptă aci, interesul nu lâncezește nici o clipă. Acest final dă impresiunea unei goane neîntrerupte spre o încheiere care se desvoltă cu maximum de intensitate dramatică.

„FLAUTUL FERMECAT", OPERĂ IN 4 ACTE DE MOZART

Vineri 20 Octombrie, se transmite dela Opera Română, „Flautul fermecat", operă fantastică în 4 acte de W A. Mozart.

„Flautul fermecat" a fost compus de Mozart în 1791, deci chiar în anul morții sale.

Prietenul său, Emanuel Schikanaeder — actor liric, directorul unui teatru din periferia vieneză Wieden unde-și reprezenta rând pe rând lucrările vesele și spectacolele feerice, de care erau atât de dornici melomanii austriaci — propuse lui Mozart să pune în muzică un libret scos dintr'o colecție de povești cu zâne și spirite de Wieland, intitulat „Lulu sau Flautul fermecat".

MOZART

Schikanaeder, captând colaborarea lui Mozart, conta astfel să învingă pe concurentul său direct Marinelli, directorul teatrului de la Leopoldstadt.

Mozart, care trecea atunci prin cele mai mari greutăți materiale și primise asigurări că afacerea va fi din cele mai fructuoase, se arătă foarte fericit că poate ajuta pe „fratele său „Schikanaeder, care-l slujise ca naș la admiterea în „Loja speranței încoronate". El acceptă deci propunerea.

Partitura „Flautului fermecat" era dealtfel în mare parte scrisă, în momentul când Marinelli montă pe scena teatrului Leopoldstadt, opera „Kasper basonul sau Chitara fermecată", inspirată tot din povestea „Lulu" de Wieland.

Schikanaeder, surprins, dar fără să se descurajeze pentru atâta, se mulțumi să modifice intriga piesei sale, să răstoarne caracterul personagiilor, transformând zeița binefăcătoare într'o posomorită „regină a nopții" și dând sinistrului Sarastro înțelepciunea suverană a unui preot al zeiței Isis. El încredință deasemenea prințului Tamino, misiunea de a descoperi nu numai un oarecare vag talisman capabil să salveze pe prințesa visurilor sale ci impunându-i sarcina de a ajunge la adevărul superior, după ce a trecut cu succes încercările de inițiere, la care trebuia să fie supusă însăși prințesa.

Un concert de odinioară

Tema inițială, extrasă din izvorul lui Wieland a fost presărată cu elemente furnizate din „Istoria vechiului Egipt" de abatele Terrasson, tradusă din franceză în germană.

Lucrarea în ansamblul ei forma un amestec cu atât mai bizar, cu cât Schikanaeder hotărît să nu-și decepționeze clientela și dornic să strălucească talentul său de actor, accentuase nota comică în mijlocul acestei fantasmagorii, el preluând rolul vânătorului de păsări.

A rezultat un libret oarecum incoherent, a cărei puerilitate a fost adesea semnalată.

Inlănțuirea peripețiilor nu strălucește prin exces de logică, însă cu această excepție simbolurile inspirate de idealurile masonice ale epocei, apar limpede în contrastele echilibrate de lumină și noapte, de bine și de rău, în triumful final al forțelor morale, de care sufletul generos al lui Mozart trebuia să fie încântat.

„Flautul fermecat" a cunoscut la început o carieră foarte strălucită. Grație acestei opere directorul teatrului a reușit să iasă din încurcăturile bănești. Bietul Mozart a fost însă exploatat, întrucât nu i s'a dat decât o foarte mică parte din banii ce i se datorau, partitura fiind vândută fără știrea sa unui mare număr de teatre.

RODICA BUJOR

Interpreta ideală a cântecului românesc

Ați ascultat-o desigur, pe Rodica Bujor. Microfonul i-a dus până în cele mai îndepărtate colțuri glasul care, înfrățit cu dorul și aleanul, face să pătrundă, până în fundul inimii, frumosul cântec românesc, neasemuit poate cu nici o alta asemenea manifestare populară.

După o seamă de improvizări, de încercări făcute de nechemate, Rodica Bujor, româncă autentică, a apărut pentru a ridica genul acesta atât de greu la înălțimea ce i se cuvenea.

Din Voinești, satul unde viața se scurgea patriarhal, departe de nevrozele marilor orașe, Rodica a deschis ochii copilăriei pe horele și bătutele înfocate ce se încingeau în bătătura hanului ce-l ținea tatăl său. De aci a prins fetița cu glas minunat curăția versului și a notei muzicale, simplă, fără rafinament zadarnic dar cu atât mai vârtos găsitoare de drum la inimă.

Azi Rodica Bujor stăpânește, ca nimeni alta, poezia românească de dor și de jale, pe care o cântă cu atâta simțire câtă s'a strâns dealungul veacurilor pe plaiurile de unde s'a pomenit versul românesc.

Dacă microfonul posturilor noastre de Radio au contribuit să-i facă cunoscut darul neprețuit, Rodica nu poate, în clipa de față, să fie auzită și văzută în condițiile cele mai prielnice ce s'ar cuveni. Intr'adevăr, greu ca orice început, mai ales în lumea noastră dornică de streine melodii, fără înrudire cu adevăratul suflet românesc, Rodica n'a putut, deocamdată obține adevăratul cadru ce s'ar fi cuvenit talentului său. Un restaurant din Capitală e tot ce poate fi mai puțin prielnic pentru acele nuanțări, acele accente patetice ce se cuvin uneori șoptite, acele îngânări de ecou ce le cere adevărata redare a dorului și patimei ce închid în ele cântecele românești.

Dar — veste bună — Rodica Bujor, cea mai autentică interpretă a folklorului nostru cântat, îl va putea reda cu neștirbit talent spre satisfacția numeroșilor săi admiratori.

A. P.

ÎN DOMENIUL undelor

Televiziunea în Italia

Guvernul italian a hotărît instalarea unei a doua staţiune de televiziune în Milano. Deocamdată s'a construit pe turnul Littorio, în parcul din acest oraş, emiţătorul de sunete destinat staţiunei. O inovaţie interesantă este faptul că întregul emiţător a fost montat pe vârful construcţiei de fier a acestui turn înalt. Graţie unui asemenea procedeu, se pot economisi pierderi considerabile în energia de emisiune.

Acum a fost terminat şi emiţătorul de imagini.

Intreaga putere a staţiunei este de vreo 2 kw. Se presupune că emisiunile de imagini, precum şi cele de sunete, vor putea fi recepţionate în bune condiţiuni până la o depărtare de 50 de km.

Până acum, emisiunile de televiziune difuzate din Milano aveau un caracter experimental, fiind făcute numai la anumite ocaziuni speciale. Serviciul regulat de transmisiune este astăzi preluat de societatea italiană de Radiodifuziune. In prima cabină de televiziune se află palatul expoziţiei din Milano.

In ceeace priveşte programele, se va urmări o cât mai mare variaţie, la fel ca şi la staţia din Roma. Până în prezent, programele din Milano se reduceau la simple numere de cabaret.

Pulsaţiile inimii în difuzor

Staţia germană radio-Hamburg a transmis de curând dela un sanatoriu al oraşului Altona — pulsaţiile inimei, atât la persoane suferinde cât şi la cele sănătoase. In acest scop, microfonul a fost adus în faţa unui aparat de înregistrare a pulsaţiilor cardiace. Emisiunea prezenta un caracter original şi instructiv.

Legătură radiofonică Elveţia-U. S. A.

Intrucât, din cauza războiului a fost întreruptă vechea legătură radiofonică între Elveţia şi Statele-Unite ale Americii prin intermediul Londrei, comunicaţia a fost de curând restabilită între cele două ţări, prin Italia.

Cea mai eftină convorbire radio-telefonică pe această distanţă costă 108,75 franci elveţieni.

Radio-reportajul unui vapor de război

Posturile italiene au difuzat de curând de pe bordul marelui vapor de război „Duca degli Abruzzi" un interesant fonomontaj înfăţişând toate întâmplările din viaţa unei zile petrecute pe bordul vasului.

Televiziunea şi transfuziunea de sânge

In Statele-Unite s'a difuzat de curând prin televiziune, un program urmărind o propagandă în favoarea transfuziunilor sanguine.

Mai întâiu a apărut pe ecranul televizorului un medic care a lămurit deosebirile esenţiale între diferitele grupuri de sânge. Apoi, s'a demonstrat procedeul extragerii sângelui cu care prilej, publicul a putut să-şi dea seama direct că această operaţie este cu totul inofensivă. Insfârşit, s'a arătat cum sângele astfel dobândit este îngheţat şi conservat dacă nu e imediat folosit. Se sperà că prin asemenea demonstraţiuni, se va mări numărul voluntarilor furnizori de sânge.

Pentru amatorii pe unde scurte

După exemplul poştei suedeze, Norvegia, Finlanda şi Danemarca au hotărît până la noui dispoziţiuni, să interzică în aceste ţări emisiunile particulare ale amatorilor pe unde scurte.

In ţările nordice

Guvernul suedez a organizat un birou oficial pentru informaţiuni de presă. In legătură cu această măsură s'a instalat deasemenea şi o centrală specială de radio-recepţie, care se va ocupa cu înregistrarea ştirilor şi comentariilor politice difuzate de diferitele posturi de emisiune străine.

Conducătorul radiodifuziunei daneze, directorul F.E. Jensen, în urma unor întrevederi cu directorii radiodifuziunei celorlalte ţări nordice, a hotărît organizarea unui schimb de programe radiofonice între ţările respective. In felul acesta, dirijorii şi muzicianii cu renume mondial care îşi întrerupseseră turneele artistice din cauza războiului, vor putea fi reţinuţi în statele nordice.

O emisiune interesantă

Compania americană de radiodifuziune. „Columbia Broadcasting System" îşi propune să înfăţişeze auditorilor ei, cetatea cinematografică Hollywood sub o lumină cu totul deosebită.

In acest scop, emiţătorul pe unde scurte va transmite în cinci limbi programe alcătuite din ştiri, în legătură cu pregătirea şi realizarea filmelor.

In Belgia

Un grup de artişti de varietăţi, din Belgia, şi-au oferit colaborarea pentru emisiunea „Ora soldatului", care se ţine regulat la posturile franceze de radio din această ţară.

In cadrul acestei emisiuni se difuzează programele destinate să procure o recreaţie plăcută soldaţilor mobilizaţi.

Se cer aparate la baterie

Riscul de nefuncţionare a aparatelor de radio din cauza unei eventuale pane în reţeaua electrică de alimentare, a creat în Anglia imensă popularitate pentru aparatele de radio la baterie.

Foarte căutate sunt îndeosebi receptoarele care lucrează cu elemente uscate.

REVISTA REVISTELOR

CURIOZITĂŢI LA ANTENA INTERIOARĂ

Folosind antene interioare, fapt des întâlnit în oraşele mari, unde proprietarii imobilelor cu multe apartamente nu prea dau învoirea lor pentru ridicarea unei antene pe acoperiş, căutând să evite creşterea unei păduri în vârful casei, suntem nevoiţi să înregistrăm numeroase fenomene curioase.

In primul rând, recepţionând posturi slabe sau chiar posturi puternice însă în gama undelor scurte, vom observa că la aprinderea sau stingerea unui bec din întregul imobil, recepţia noastră se întăreşte sau — ceeace este mai puţin plăcut — slăbeşte. Poate la început învinuim aparatul, dar mai apoi ne dăm seamă de situaţia reală.

Intr'adevăr, ce este cauza? Imobilele moderne sunt străbătute de numeroase conducte metalice: apă, gaz, canal, electricitate, telefon, sonerie, etc. Aceste mate masse metalice funcţionează ca o cuşcă Faraday, deci absoarbe o parte a energiei care altfel ar lovi antena noastră interioară. Intre firele luminei electrice din imobil şi antena noastră, există un anumit cuplaj. Când se aprinde un anumit număr de becuri şi sunt folosite circuitele lor corespunzătoare, obţinem cuplajul cel mai util între reţeaua de sector şi antena noastră. Această stare este însă labilă şi poate fi răsturnată oricând. Deci, dacă suntem în preajma ei, poate ajunge aprinderea unui bec în casă ca să producă cuplajul optim; iar atunci când am reglat aparatul pentru un anumit cuplaj, o altă influenţă poate să ne răstoarne cuplajul stabilit prin acordarea îngrijită.

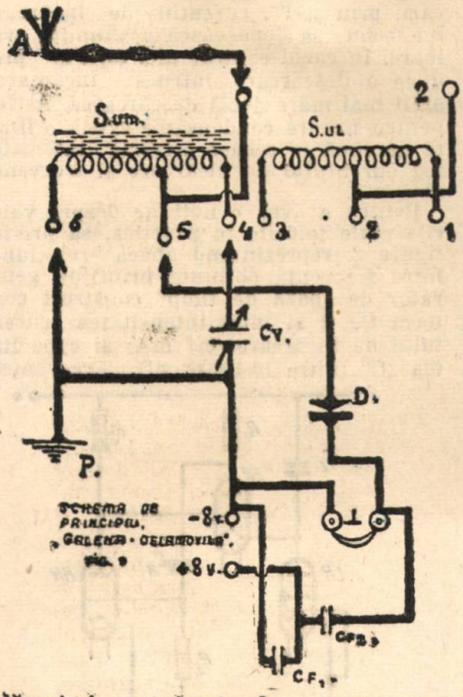
O altă particularitate a instalaţiilor interioare este că în cele mai multe cazuri, priza de pământ, executată sub forma unui fir conectat cu ţeava de apă sau cu calorifer, folosită ca antenă ne dă rezultate mult superioare celor obţinute cu o antenă interioară propriu zisă. In acest caz, sectorul serveşte ca antenă, iar scurgerea energiilor colectate se face prin priza de pământ introdusă în bucşa de antenă. In realitate deci aparatul lucrează cu o „lichtantenă" foarte bună. La parter şi la etajele inferioare, efectul acestei „lichtantene" este mai puţin favorabil, însă la etajele superioare adesea putem să ne dispensăm de folosirea unei antene exterioare. **(Radio-Mentor 7/39).**

POST ARS

In săptămâna trecută postul de unde scurte din Schwarzenberg (Elveţia) a luat foc la ora 5 dimineaţa, arzând în întregime împreună cu imobilul improvizat din lemn. Acest post a fost construit numai de technicieni elveţieni, fără concursul vreuni firme din străinătate. Technicienii au făgăduit că vor clădi din nou postul, de data aceasta într'un imobil de piatră. In 8-9 luni, noul post va începe să emită. **(Radio Mentor 8/1939).**

GALENA „DELAMOVILA"

Afirmând că cei mai pasionaţi radioamatori sunt galeniştii, nu mă înşel. Din clipa când au făcut cunoştinţa celui dintâi aparat cu galenă, s'au şi îndrăgostit de radio şi inclusiv, de tainele lui. Din primul moment chiar, proaspeţii galeniști încep să viseze o audiţie în vorbitor şi aceasta, fără adăugarea vreunei



lămpi ci, numai printr'o simplă legătură (conexiune) făcută după vreo năstrușnică schemă. De când există însă radiofonia „minunea" — audiţia cu galenă în vorbitor — nu a fost realizată decât **accidental.** Schema umilă a receptorului cu galenă, schemă ce nu comportă decât o bobină (self) un detector şi o cască, a fost întoarsă pe toate feţele, dar „minunea" nu s'a produs decât rareori şi nu se va produce atât timp cât galena va rămâne ...galenă. Totuşi receptoarele cu galenă nu merită să fie şi nici nu sunt, dispreţuite. Ele se bucură din partea amatorilor radiofoniști de aceeaşi atenţie ca şi aparatele cu lămpi. In România, pentru majoritatea populaţiei, numai receptorul cu galenă este accesibil, din cauza costului său redus şi prin faptul că nu necesită aproape nici o cheltuială de întreţinere.

Un receptor care merită toată atenţia radio-amatorilor galeniști este receptorul **„Galena Delamovila".**

SCHEMA DE PRINCIPIU

Fig. 1 ne pune în faţa unui receptor cu galenă, simplu dar cu oarecari amănunte de ordin constructiv, noui şi originale.

Bobina aparatului este un **autotransformator.** Pentru a avea rezultate bune, cetitorul este rugat să realizeze bobina cât mai corect posibil, conform datelor de mai jos.

O noutate introdusă în schema de principiu este detectorul polarizat de o mică tensiune auxiliară. O baterie de polarizare de 8 volţi este branşată cu negativul la pământ, iar cu pozitivul la punctul de legătură al condensatorilor ficşi **Cf1** şi **Cf2** montaţi în serie, între detector şi pământ. Ca de obiceiu, casca este plasată între detector şi pământ. Această mică tensiune auxiliară ne permite să întrebuinţăm un vorbitor.

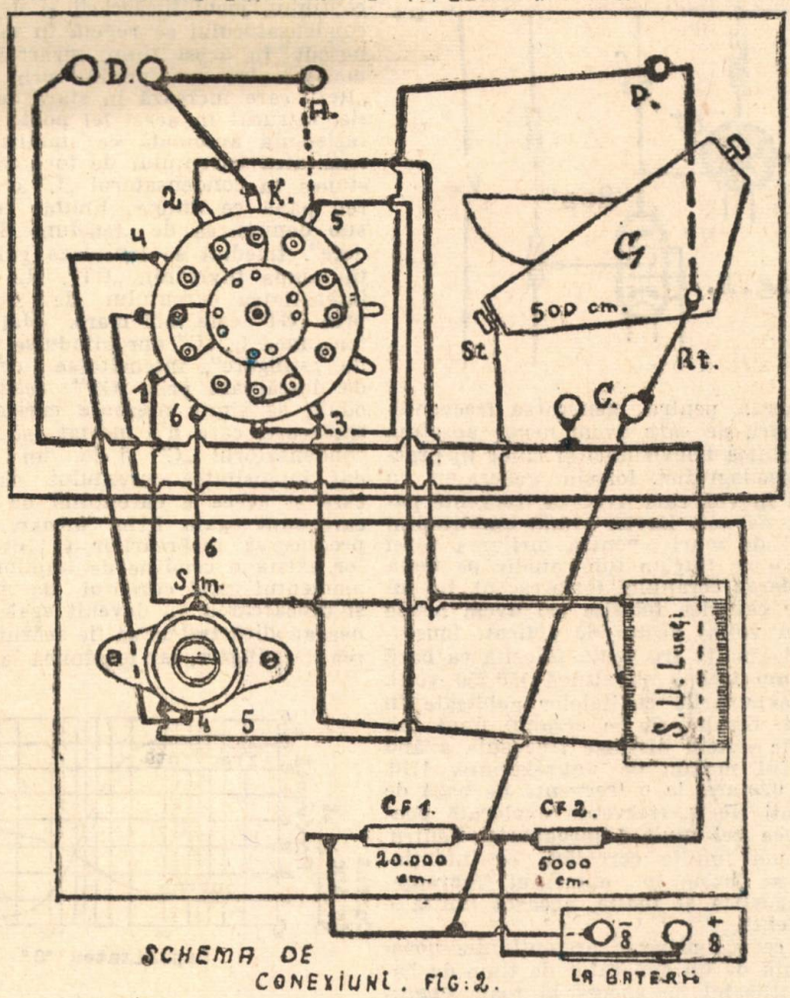
Aparatul lucrează pe două game de undă: lungă (800—2000 m.) şi mijlocie (200—600 m.). Pentru undele medii se foloseşte bobina cu ferocart **Sm,** iar pentru recepţia undelor lungi serveşte selful **S1,** complect separat de selful de unde medii.

BOBINELE

Pe bobina cu ferrocart sunt înfăşurate **60** spire cu **liţă de înaltă frecvenţă de 10×0,07 mm.,** cu o priză intermediară la spira **40,** necesară cuplărei antenei.

Amatorilor exigenţi în privinţa selectivităţii, le recomand să folosească, pentru cuplarea antenei şi detectorului, priza mediană **25.** Natural, intensitatea audiţiei va deveni mai mică, este însă nimerit ca amatorul, care ţine la selectivitate, să folosească acest cuplaj.

Pentru recepţia undelor lungi se foloseşte p. bobină, format cilindru, confecţionată din sârmă cât mai groasă — aceasta pentru evitarea pierderilor în



SCHEMA DE CONEXIUNI. FIG. 2.

înaltă frecvenţă. Ea are **250 spire** şi o priză intermediară la **spira 165.** Pentru a spori selectivitatea, putem lua o priză la **spira 135.** Trecerea dela unde lungi la undele medii, se face printr'un comutator cu 3×3 contacte.

LISTA DE MATERIALE

1 condensator variabil, cu aer, de 500 cm. **(Cv.).**

1 bobină cilindrică cu **250 sp.**

La galena **„Delamovila"** se poate întrebuinţa — atât pentru recepţia undelor lungi — bobina cu ferrocart descrisă în numărul **576** al revistei **Radio-Adevărul",** în articolul: **„Delamovila 2 B".** Rezultatele vor fi tot atât de bune.

1 comutator (K).

1 condensator fix (Cf1) de **20.000 cm.**

1 condensator fix (Cf2) de **5000 cm.**

2 baterii de buzunar, legate+cu—, astfel ca să ne dea, la un loc, **8 volţi.**

Material mărunt: bucşe, banane, sârme de conexiuni, etc.

FOLOSIREA ŞI REZULTATELE

Se introduce antena în bucşa **A,** pământul în **P,** detectorul în **D** şi căştile în **C.** Comutatorul se pune în poziţia unde lungi, sau unde medii şi se reglează uşor detectorul şi butonul condensatorului variabil cu aer, până ce recepţionează postul dorit.

Cu baterii întotdeauna proaspete, cu un detector de calitate foarte bună şi cu o antenă de 20 m. lungime şi pământ bun, vom avea o recepţie excelentă.

Receptorul descris nu este un receptor cu galenă „minune" — unul care să aducă „numeroase posturi în vorbitor" — ci este un **aparat cu galenă foarte bun.** Trebue să adaug că **un aparat superior acestuia nu există.**

In provincie şi chiar în Bucureşti, vor putea fi recepţionate, în afară de posturile naţionale, numeroase posturi străine cu o putere suficientă pentru acţionarea câtorva perechi de căşti. Postul local se recepţionează clar într'un vorbitor cu pâlnia cât mai mare.

CIRIL DELAMOVILA

GENERATORUL CU LĂMPI IN VID

Când într'un oscilograf catodic vrem să folosim frecvenţe foarte mari ca bază de timp, lămpile cu gaz nu mai sunt suficiente pentru generarea acestor frecvenţe şi stăm în faţa unor fenomene greu de înţeles.

In laboratoarele uzinelor Philips întinse cercetări au dovedit că incapacitatea lămpilor cu gaz (thyratron) de a livra frecvenţe mai mari se datoreşte unor fenomene de ionizare. Pentru difundarea, risipirea în vid a ionilor trebue un anumit timp, iar descărcarea electronică următoare nu poate avea loc decât după trecerea acestui timp. Din această cauză, cu greu putem atinge, folosind lămpi thyratron, frecvenţe mai mari de 20—25 mii Hertz. Frecvenţa maximă ce poate fi obţinută cu o lampă thyratron se consideră „frecvenţă critică a lămpii". Insă încă înainte de a ajunge la această limită, sensibilitatea lămpii thyratron scade, întrucât diferenţa între tensiunea de aprindere şi cea de stingere devine extrem de mică.

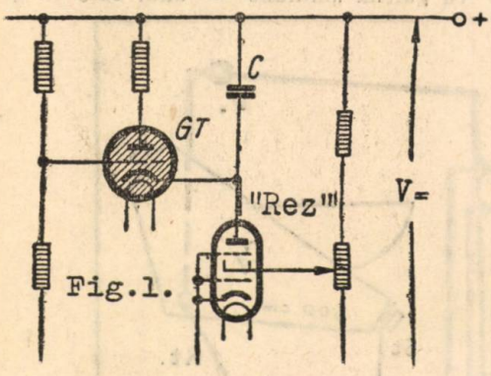


Fig.1.

Deaceea, pentru generarea frecvenţelor mari, de care avem nevoe absolută în technica televiziunei şi chiar în practica oscilografiei, folosim generatori cu lămpi în vid, cari livrează frecvenţe până la 200 mii Hertz, având amplitudini destul de mari pentru dirijarea razei electronice într'un tub catodic pe toată întinderea ecranului fosforescent. La tuburile catodice folosite azi avem nevoe de un voltaj destul de ridicat: tensiunea de înaltă frecvenţă folosită ca bază de timp trebue să atingă 150-250 volţi. Din expunerile capitolelor publicate în trecut, rezultă că pe ecranul unui tub catodic putem distinge frecvenţe având raportul maxim de aproximativ 1:10. Prin urmare, la o frecvenţă de bază de 200 mii Hertz, frecvenţa explorată poate avea cel mult 2 megahertz. Pentru cele mai multe cercetări, ce intenţionăm să facem în domeniul frecvenţelor acustice şi înalte, această limită e suficientă.

In ceeace priveşte pretenţiunile noastre faţă de un generator de timp de bază, utilizabil cu succes la toate operaţiunile de laborator, le putem rezuma în următoarele cinci puncte:

1) Frecvenţa de bază reglabilă continuu (deci fără sărituri) între 10 Hertz şi 200.000 Hertz.

2) Amplitudine suficientă şi precis reglabilă la oricare frecvenţă între limitele de mai sus, atingând o tensiune de 150—250 volţi.

3) Perioada de revenire (descărcarea condensatorului) să nu fie prea lungă şi chiar la frecvenţele cele mai mari să nu treacă de 15—20 la sută.

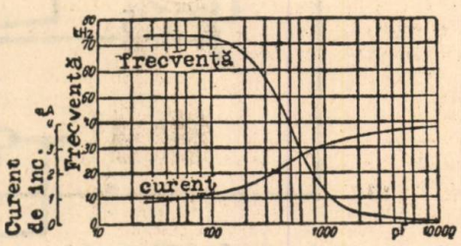
4) Tensiunea bazei de timp să crească perfect linear.

5) Să avem posibilitatea de a synchroniza frecvenţa bazei de timp, indiferent de frecvenţa aleasă.

Aceste pretenţii deşi nu sunt prea mari, sunt îndreptăţite prin nevoile prescrise de metoda cercetărilor exacte. Cele cinci puncte nu le putem ocoli. Să vedem deci prin ce mijloace le satisfacem. Este evident că generatorul thyratron nu le poate satisface şi în niciun caz în forma în care l'am înfăţişat până în prezent.

GENERATORUL THYRATRON

Pornim dela ceeace avem, adică dela generatorul thyratron. In figura 1 repetăm schema principală a unui generator cu triodă cu gaz (generatoare thyratron: GT) servind pentru descărcarea condensatorului „C", precum şi cu o pentodă cu vid, având rolul unei rezistenţe de încărcare (Rez.) Primind o tensiune „V" dintr'o sursă de curent continuu, jocul încărcării şi descărcării condensatorului se repetă în modul cunoscut. In acest timp, încărcările condensatorului se produc prin lampa „Rez" care lucrează în stare de saturaţie, întrucât în acest fel poate servi ca rezistenţă automată ce stabilizează intensitatea curentului de încărcare. Tensiunea în condensatorul „C" creşte mereu până ce atinge limita cunoscută sub denumirea de „tensiune de aprindere". Imediat se ionizează gazul aflat în lampa thyratron „GT". La început, intensitatea curentului de descărcare prin „GT" este mai mare. Mai târziu, tensiunea la „C" apropiindu-se de aceea de „stingere", intensitatea curentului de descărcare prin „GT" scade. Totodată se simte prezenţa curentului de încărcare, care n'a încetat să încarce condensatorul „C" şi la un moment dat, intensitatea curentului de încărcare şi aceea a curentului de descărcare sunt egale. Prin urmare, pentru producerea încărcărilor şi descărcărilor există o condiţie de împlinit: ca în momentul când curentul de încărcare şi descărcarea au devenit egale, tensiunea anodică trebue să fie scăzută sub acea de stingere, iar tensiunea la condensatorul „C" trebue să se mărească într'un interval mai lung decât e nevoe pentru o ionizare nouă.



Capacitatea "C" Fig.2.

Cu alte cuvinte: surplusul de ioni trebue să se scurgă destul de rapid spre a obţine întreruperea descărcării, cu toate că tensiunea la „C" începe să se urce din nou.

De aici putem deduce că pentru fiecare frecvenţă există o rezistenţă anodică (intercalată în circuitul de placă „GT") optimă. Acestei rezistenţe i-am putea da denumirea de „rezistenţa limitatoare", întrucât serveşte pentru limitarea intensităţii de curent a descărcării.

De ce factori depinde frecvenţa livrată de acest generator? In primul rând, de capacitatea condensatorului „C" şi apoi, de intensitatea curentului de încărcare, care în cazul nostru trece prin lampa „Rez".

Spre a putea obţine stingerea descărcării prin „GT", curentul de încărcare nu trebue să depăşească o anumită valoare. In cazul contrar nici nu s'ar produce o descărcare, întrucât încărcarea ar fi mai mare decât descărcarea. Astfel, pentru fiecare condensator există o limită maximă în ceeace priveşte intensitatea curentului de încărcare şi frecvenţa obţinută.

Pentru a avea o noţiune despre valorile reale folosite în practică, să privim figura 2, reprezintând abaca relaţiunei între frecvenţa obţinută printr'un generator de „bază de timp" construit conform fig. 1 şi între intensitatea curentului de încărcare (0-4 mA) şi capacitatea „C" (între 10-10000 pf). Frecvenţele se extind între 0-80 KHz. Din aceste curbe rezultă că nu are nici un rost să folosim o capacitate „C" mai mică de 100 picofarzi, căci în cazul contrariu, intensitatea curentului de încărcare ar fi minimă. Măsurile, care au livrat datele de mai sus, au fost făcute cu ajutorul unei lămpi thyratron Philips, la o tensiune anodică de vreo 250 volţi şi cu o negativare de vreo 12 volţi.

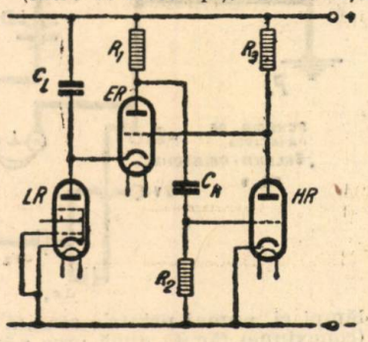


Fig.3. Principiul generatorului Turner.

Deci generarea unor frecvenţe mai mari de 70-80 KHz cu sistemul descris mai sus nu este posibilă. Există un artificiu (indicat recent de fizicianul Pieplow, ENT. 15/271/938) prin care se măreşte frevenţa livrată, însă se produc şi fenomene jenante, cari fac sistemul inutilizabil.

LĂMPILE CU VID

Mult mai favorabile sunt condiţiunile când, în locul lămpii thyratron, folosim o lampă cu vid, căci în acest caz nu trebue să ţinem seama de timpul necesar desionizării. Figura 3 arată principiul acestui generator, desvoltat de prof. Turner încă în anul 1920, în laboratoarele marilor uzine mondiale Philips. Lampa de descărcare „ER" primeşte pentru început o negativare excesivă aşa dar încărcarea condensatorului „CL" se produce fără complicaţii. In momentul când tensiunea la condensatorul „CL" a atins valoarea, când grătarul lămpii „ER" primeşte potenţialul catodei, începe să se scurgă un curent de descărcare prin „ER" şi astfel „CL" este descărcat. Folosim curentul de descărcare, adică curentul de placă „ER", pentru comanda unei lămpi auxiliare „ER", care este cuplată în aşa sens cu grătarul lămpii

„ER" încât livrează o negativare mai mare sau mai mică, după cum intensitatea curentului de placă crește sau scade în „ER". Anume, când acest curent crește, ER livrează o tensiune pozitivă, iar la descreștere una negativă, drept potențial de grătar „ER". Deci, la începutul descărcării avem un curent de descărcare foarte mare, care scade încet.

In acest dispozitiv, timpul necesar pentru producerea unei perioade de încărcare și descărcare depinde numai de constantele de timp ale circuitului de grătar și placă ale lămpii auxiliare „HR". Dacă intervalul de timp necesar pentru ca descărcarea să nu fie mai mare decât o zecime din durata perioadei (încărcarea: nouă zecimi descărcarea: o zecime) atunci pentru obținerea unei frecvențe de 100.000 trebue să nu avem o constantă de timp „ER" mai mare de o milionime de secundă.

Observând, la executarea montajului, o strictă eliminare a capacităților, obținem ușor și frecvențe de bază de 200 mii Hz. Cu cât tindem spre frecvențe mai mari, cu atât mai mult va consuma lampa auxiliară „HR", ceeace înseamnează că trebue să folosim un redresor anodic capabil să livreze tensiuni mari și intensități însemnate. Limita frecvenței ce-o putem atinge depinde deci numai de capacitatea între conexiuni și de capacitatea interioară a lămpilor. In practică reușim să obținem o frecvență „baza de timp", corespunzătoare exigențelor noastre, până la 0,5-1 megahertz.

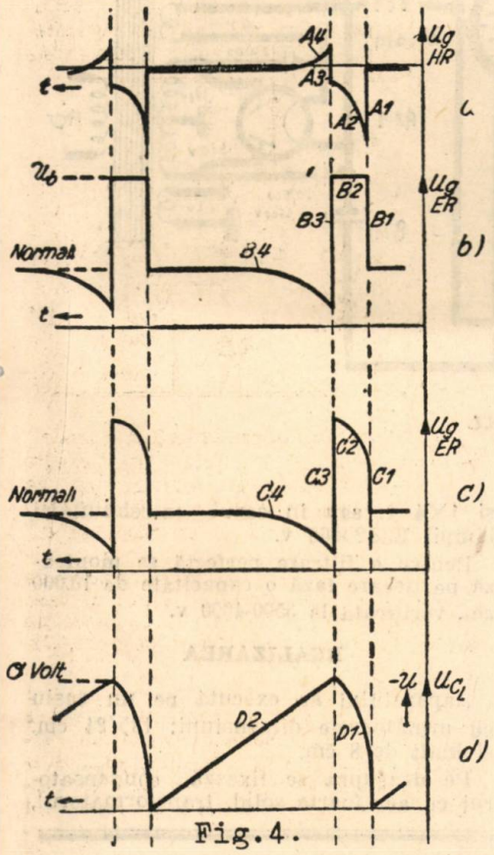


Fig. 4.

CUM FUNCȚIONEAZĂ FIG. 3?

Cunoaștem acum în linii generale modul de funcționare a generatorului sistem Turner cu lămpi în vid. Prin lampa de încărcare (=rezistență de încărcare LR) încărcăm condensatorul „CL". Acest condensator se găsește între placa lămpii „LR" și plusul sursei de tensiune anodică. In paralel cu „CL" se găsește lampa de descărcare „ER", care funcționează ca o rezistență de descărcare și are în circuitul ei de placă o rezistență fixă „R1". Placa lămpii „LR" este conectată printr'un condensator „CK" cu grătarul lămpii auxiliare „ER". Acest grătar este pus prin rezistența „R2" la potențialul minus anod. In circuitul de placă al lămpii auxiliare „ER" se găsește o rezistență „R3", iar placa însăși este conectată cu grătarul lămpii de descărcare „ER".

Înainte de a se începe încărcarea condensatorului „CL", catoda lămpii „ER" este întrucâtva conectată cu plusul bateriei anodice și deci grătarul ei este foarte negativ față de catodă. Potențialul acestui grătar față de catodă este indicat de scăderea de tensiune dealungul rezistenței R3. Pe măsură ce condensatorul „CL" se încarcă, diferența de tensiune între cele două armaturi ale acestui condensator crește și armatura de jos, conectată cu catoda lămpii „ER", este foarte negativă față de placa aceleiaș lămpi, așa că diferența de tensiune între catoda și placa „ER" crește la fel, iar diferența de potențial între catoda și grătarul „ER" scade mereu. Spre sfârșitul încărcării condensatorului „CL" diferența de potențial între catoda și grătarul „ER" se reduce la câțiva volți și însfârșit, la fracțiunile unui volt până la zero volți. Astfel prin lampa de descărcare „ER", începe un flux electronic: curentul catoda-placă „ER" prin care se descarcă condensatorul „CL". Rezultă deci că a început faza de descărcare a condensatorului „CL".

De îndată ce prin lampa „ER" trece un curent electronic, dealungul rezistenței „R1" se produce o scădere de tensiune. Din acest moment, se schimbă și tensiunea care se găsește la armaturile condensatorului de cuplaj „CK" și anume, armatura de sus a devenit mai puțin pozitivă decât era în intervalul încărcării. In acelaș timp și armatura de jos „CK" e sensibilă la această schimbare de potențial și devine, la rândul ei, mai negativă decât era înainte. Spre a înțelege acest fenomen, trebue să luăm în considerare că rezistența de izolament a unui condensator oricât de bun nu este infinit de mare, ci poate fi exprimată prin câteva zeci sau sute de megohmi. Potențialul subit „mai negativ" al armaturei de jos „C" este comunicat direct grătarului lămpii auxiliare „ER" și prin lampa aceasta încetează să mai treacă un curent electronic. Odată cu aceasta, se reduce și scăderea de tensiune dealungul rezistenței „R3", ajungând până la zero volți și astfel grătarul lămpii „ER" devine pozitiv față de catodă, ceeace aduce o creștere mare a curentului electronic în ER, curent care produce descărcarea condensatorului „CL".

Condensatorul CL se descarcă până ce tensiunea între armaturile lui dispare și odată cu aceasta, încetează și curentul electronic în lampa „ER". Cu încetarea curentului electronic în „ER" se termină și negativarea dată lămpii auxiliare „HR". Incepe curentul electronic în „HR", dealungul rezistenței R3 se produce o scădere de tensiune prin care grătarul lămpii „ER" devine foarte negativ față de catodă și orice curent anodic prin lampa aceasta încetează în „ER". Astfel, am ajuns în starea inițială, adică: încărcarea condensatorului CL prin lampa LR începe din nou.

Aceste expuneri cer o atenție deosebită. Fără a cunoaște modul de funcționare al unui generator, nu putem să riscăm construirea lui, deoarece ne-ar lipsi noțiunile necesare pentru punerea la punct. Dimpotrivă, trebue să cunoaștem tensiunile care se înființează în fiecare clipă la grătarele și plăcile acestor lămpi LR, ER și HR. In fig. 4 avem diagrama acestor tensiuni: a) la grătarul lămpii auxiliare HR; b) la grătarul lămpii de descărcare „ER" cu valori teoretice și c)

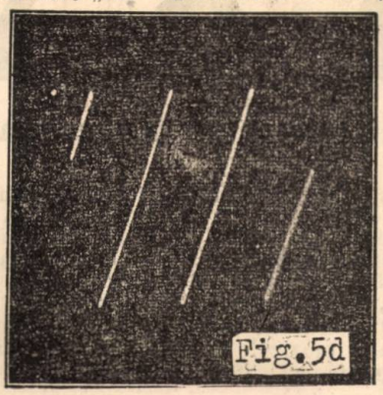


Fig. 5d

cu valori măsurate în practică; d) la condensatorul CL.

Cifrele indicate în aceste diagrame corespund enumerării de mai jos. Incepem

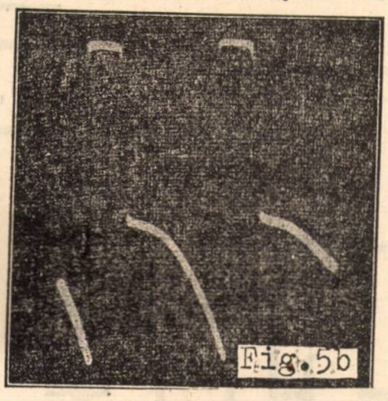


Fig. 5b

cu tensiunile la grătarul lămpii auxiliare HR.

A) Tensiunile la grătarul lămpii HR.

1) La începutul descărcării se produce

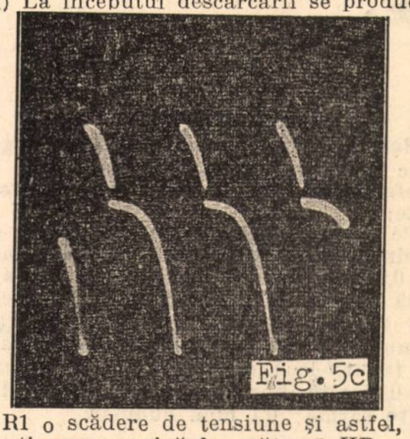


Fig. 5c

în R1 o scădere de tensiune și astfel, o negativare excesivă la grătarul HR.

2) Curentul de descărcare scade. Totodată scade și tensiunea dealungul R1,

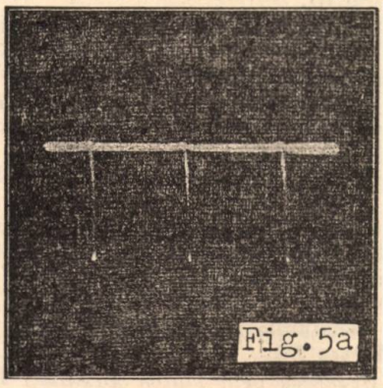


Fig. 5a

se reduce negativarea grătarului HR până la zero volți; rezistența R2 fiind relativ mică, scăderea de tensiune al grătarului HR se produce mai de vreme

ROYAL 2 + 1

Montaj de mare randament la sectorul alternativ, pe 3 game de unde

Montajul de faţă este echipat cu lămpi roşii dintre cari Tungsram EF9, este o penthodă de înaltă frecvenţă cu factor mare de amplificare, deci o detectoare ideală, Tungsram EL3 sau Tungsram EL11, noua lampă finală care se distinge prin redarea foarte naturală a frecvenţelor muzicale şi Tungsram EZ2 sau Tungsram AZ1 (în cazul încălzirei de 4v).

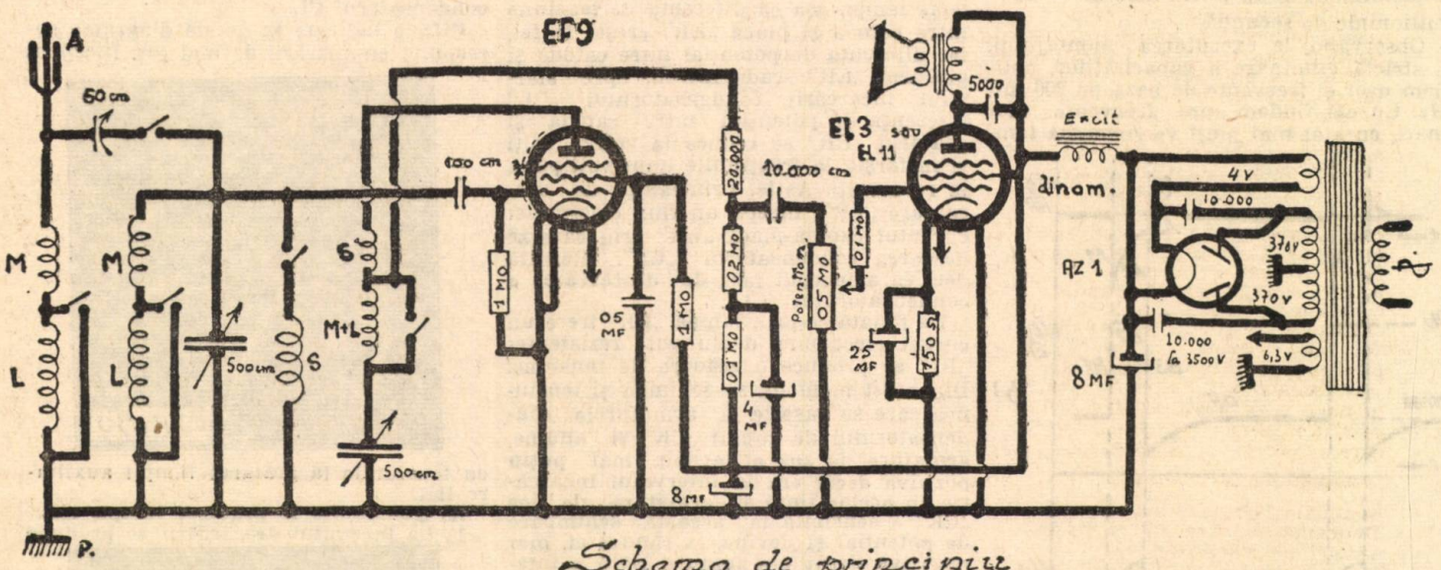
Pentru eliminarea postului local vom întrebuinţa un selector obişnuit pe ferrocart. Deşi pe schema de principiu nu figurează, orice amator ştie cum să-l monteze.

Bobina de unde scurte se bobinează pe o carcasă de 30 mm. diametru cu 5 spire de 0,8 mm. email pentru acord şi 5 spire 0,15 mm. email pentru reacţie

Volum-controlul se compune dintr'un potenţiometru de 0,5 MO şi o rezistenţă de 0,1 MO.

Intrucât lampa Tungsram EL 11 redă frumos toate frecvenţele introducerea unui ton control este inutilă.

Transformatorul de reţea trebue să debiteze: 2×370 v. la o sarcină de 60 mA. Pentru încălzirea lămpilor 1×63 v.



Schema de principiu

Fig 1

BOBINAJUL

Bobinele sunt cele obişnuite şi se găsesc în comerţ. Pentru cine vrea să le confecţioneze singur dăm următoarele date:

Pe o carcasă de 30 mm. diametru se bobinează 93 spire sârmă email+mătase de 0,5 mm., pentru acord medii. La antenă punem 20 spire 0,1 email, iar pentru reacţie, 55 spire 0,1 email (reacţie comună). Pentru undele lungi bobinăm în fagure la acord 210 spire cu sârmă de 0,15 mm. bumbac, iar la antenă 100 spire sârmă 0,1 mm. bumbac.

între acord. Self de antenă nu există, cuplajul cu antena fiind obţinut cu ajutorul unui trimer de 50 cm.

Comutarea de pe o gamă pe alta se realizează cu ajutorul unui inversor cu 6 perechi de contacte.

Aparatul nu are în general nimic deosebit afară de lampa finală nouă şi schimbarea valorilor la rezistenţele din circuitul detector. Pentru a dobândi o reacţie lentă am mărit rezistenţa de placă la 0,2 M0 şi am decuplat tensiunea cu 0,1 MO.

şi 1×4 v. sau în cazul întrebuinţării lămpii E22,2×63 v.

Pentru o filtrare perfectă se montează pe fiecare fază o capacitate de 10.000 cm. verificată la 3500-4000 v.

REALIZAREA

...aparatului se execută pe un şasiu cu următoarele dimensiuni: 18×24 cm. şi înalt de 8 cm.

Pe deasupra se fixează condensatorul cu aer foarte solid, transformatorul,

---

decât scăderea de tensiune dealungul rezistenţei R1.

3) Grătarul HR nefiind prea negativ, prin HR începe să circule un curent anodic, care trece prin R3. Se produce o scădere de tensiune în R3 şi grătarul ER primeşte o negativare. Se întrerupe curentul de placă al lămpii ER, deci se întrerupe şi descărcarea condensatorului CL.

4) Grătarul GR ajunge la un potenţial de zero volţi; prin prezenţa unui curent de grătar foarte redus, HR primeşte în fine o negativare foarte mică.

B) Tensiunile la grătarul lămpii de descărcare ER.

1) Deoarece prin lampa auxiliară HR nu trece curent, la grătarul ER avem potenţialul pozitiv al bateriei anodice (sursei de tensiune anodică) Ub.

2) Grătarul ER rămâne teoretic pe potenţialul pozitiv Ub.

3) La sfârşitul descărcării, potenţialul grătarului ER scade sub valoarea normală, deoarece grătarul HR primeşte un impuls pozitiv şi în R3 se produce o scădere de tensiune.

4) Scăderea de tensiune în R3 ajunge încetişor la valoarea normală. Această valoare rămâne stabilă în timpul ce condensatorul CL se încarcă din nou.

C) Tensiunea şi grătarul ER (măsuri practice).

1) Grătarul ER devine subit pozitiv faţă de catoda ER.

2) Din cauza unui curent spre grătarul ER, acest grătar nu va obţine imediat potenţialul Ub ci pe măsură ce tensiunea la armaturile CL scade. In aceeaş măsură scade şi curentul de grătar ER şi potenţialul acestui grătar se apropie tensiunei Ub.

3) şi 4) sunt egale cu consideraţiunile teoretice, date sub B.

OSCILOGRAME

In fig. 5 dăm patru oscilograme, luate de pe tensiunile măsurate la grătarele lămpilor HR şi ER precum şi la armaturile condensatorului CL.

Aceste oscilograme dovedesc perfecţiunea de azi a technicei oscilografice. Ne este posibil să explorăm fenomene de tensiuni, care au loc în milionimi de secundă, la electrozi foarte sensibili, cum sunt grătarele lămpilor etc., fără să influenţăm asupra fenomenelor.

In fig. 5-a vedem jocul tensiunilor la grătarul lămpii auxiliare HR. In fig. 5b) avem tensiunile la grătarul lămpii de descărcare ER atunci, când pentru suprimarea curentului de grătar am intercalat o rezistenţă foarte mare în circuitul de grătar. Fig. 5c) arată tensiunile la grătarul ER în montajul normal adică fără rezistenţa folosită în 5b; iar figura 5d arată tensiunile la condensatorul de încărcare-descărcare CL.

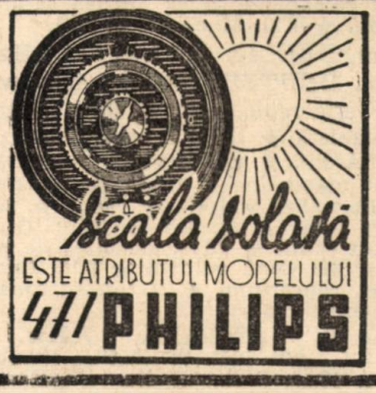
Ing. WALTER STETSON

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 15 Oct. — 22 Oct. 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 15 Oct. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

11.30: Concert de orgă cu concursul Orchestrei Radio, dirij. de **N. Rădulescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Concert în fa major pentru orgă şi orchestă de Haendel (orgă: **Prof. J. Stadelmann**); Aria de Gaffi (voce: **D-na Rosl Bauman-Rădulescu**); Suita în si minor pentru flaut şi orchestră de J. S. Bach(flaut: **V. S. Jianu**); **PAUZA** „In noaptea lin" şi „Cântec religios" de J. Brahms (Corul **Madrigal**; Fantezie în la minor pentru orgă (orgă: **Joh. Stadelmann**); Simfonia în si bemol de J. Cr. Bach.

13.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi; voce: **Alex. Grozuţă:** Hora boerească şi Sârba munteneasca; Pribeaga-romanţă de Martin Vereşan (voce: **Alex. Grozuţă**); Două învârtite dela Sibiu; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino; Ioana sfântă-romanţă de Martin Vereşan (voce: **Alex. Grozuţă**); Cătănioară bănăţeană de Filaret Barbu (voce: **Alex. Grozuţă**); Două învârtite de la Făgăraş şi O Haţieganâ; Dacă'n douăzeci de toamne-romanţă de Carlson (voce: **Alex. Grozuţă**); De-acum ne vom despărţi-tango de Postupa şi Dumitrescu; Romanţe şi Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Titiană-doină de Filaret Barbu (voce: **Alex. Grozuţă**); La bădiţă-al meu la poartă şi Tucu-ţi mândro ochii tăi (voce: **Alex. Grozuţă**); Jocuri româneşti.

14.35: STROE şi VASILACHE: ORA VESELĂ.

14.50: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:
I. — **Rugăciune.**
II. — **Din viaţa „Căminelor culturale"** de **Eugen Ionescu Darzeu.**
III. — **Taraful Alex. Bidiril: Cântece şi jocuri din Bucovina.**
IV. — **Gazeta Căminului Cultural de Pr. Gr. Popescu.**
V. — **Cântece bucovinene.**
VI. — **Din scrierile lui Simion Fl. Marian.**
VII. — **Jocul cel mare din Câmpulung.**

16.15: ORA PREMILITARĂ.
I. **Semnalul orei.**
II. **Marşul Pregătirii premilitare.**
III. **G. D. Mugur: Regii noştri.**
IV. **„Duiu"** scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**
V. **Fapte premilitare,** de **Cpt. Al. Dimitriu.**
VI. **Semnalul orei.**

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":
I. — **Accidentul de muncă,** de **Avocat Const. Popov.**
II. — **„Sauvage"**-inventatorul elicei de **Th. Brudiu.**
III. — **Orchestra asociaţiei generale a absolvenţilor din învăţământul muncitoresc,** cond. de **Căpitan Bongard.**
IV. — **Jurnalul muncitorului.**

18.15: Ora Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de **Lt. D. Crăciunescu:** Marşul Batalionului de Gardă de Schubert; Il Guarany-uvertură de A. C. Gomes; Preferata mea-polcă de concert de Roth; Regina balului-vals de Manovici; Spache de Alford (solo xilofon); Hora Vâlceanca şi Sârba cu fluerături; Biruinţa-marş de Lt. D. Crăciunescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Mari cântăreţi (discuri): Arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Tosca" de Puccini (voce: Maria Jeritza); Arie din „Jongleurul dela Notre-Dame" de Massenet (voce: Marcel Journet); Variaţiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: Guglielmetti); Lied de Lehmann şi Melodie No. 6 de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Visul Elsei şi Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Credo din „Othello" de Verdi (voce: Titta Ruffo); Straja de noapte de Glinka (voce: Theodor Şaliapin).

RADIO ROMÂNIA

19.48: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul": Un foxtrot de Schroeder; Un slowfox de Bozant; Un foxtrot de Borchert; Domingo-conga de Powei; Meriţi tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel; Cântecele mele-tango de Andreescu; Havana-foxtrot cuban de Haentzchen.

20.45: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive.**

21.00: De ziua Marelui Străjer, cuvânt omagial de Teofil Sidorovici, comandantul Străjii Ţării.

21.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Când-tango de Eugen; Cu tine-boston de Pola; Ritorna-slow de Pola; Ce-ai făcut din inima mea-tango de Paraschivescu; Dragoste în junglă-foxtrot de Robin; Un foxtrot de Ourdine; Espagne doble de Borchert.

21.45: Cântece şi jocuri româneşti (discuri): Invârtita ca'n Banat (Taraful Novac); Când eram în sat la mine (Taraful Luţă Ioviţă; voce: Ioviţă); Bătuta şi Brâuleţul (Taraful Ioniţă Bădiţă); Doina Jiului (voce: Ion Matache) şi Bate vântul dela munte-doină; Sârba svăpăiată (orch. naţională); Hora din Găsteşti şi Sârba din Cimpoiu (vioară şi cobză); Doina Oltului, Ciocârlia şi Hora lui Fănică (Taraful Fănică Vişan); Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Brâul şincanilor (Taraful Ticuşeanu).

22.30: Radio-jurnal (II); **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

22.50-24.00: Muzică variată (discuri): Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi; Melodii de Walter Kollo (pian: Peter Kreuder); Fox de Mendes şi Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Nunta greerilor de Glahé şi Polca de Veyvoda; Fox de Pingault (voce: Adrien Lamy) şi Vals de Heymann (voce: Albert Caurat); Serenadă şi Melodie de Friml; Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Secretul şi Bolivia-tangouri de Hellmann; Potpuriu de şlagăre; Serenadă mexicană de Kaschubec; Manuela de Maduro şi Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos).

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.
14.00: Program muzical.
14.30: Radio-jurnal
21.00: Program muzical.
22.00: Radio-jurnal.

PROFESOARĂ DE PIAN
D-na DUŞI W. GERENDAI
diplomată în străinătate, a început la 15 Sept. cursurile pentru începători şi avansaţi. Informaţii între 5 — 6 p. m.
strada Vasile Lascăr 26. V

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Trans. Lipsca, concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Trans. Berlin, concert distractiv ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Trans. Berlin, concert distractiv ★ 20.30: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. Berlin, concert nocturn. In pauză la 1: Ştiri.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Piesă veselă ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 19: Lied-uri populare ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20.30: Inf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert în Berlin ★ 24: Conf. politică ★ 0.20: Concert din Berlin ★ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. şi noutăţi ★ 20.15: Ştiri politice ★ 20.30: Muzică de dans slovacă ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Pentru slovaci din străinătate ★ 22.15: Concert de cân-

tece ★ 22.45: Inf. şi noutăţi ★ 23: Orch. de ţigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Intermezzo muzical plăci ★ 18.50: Scene radiofonice ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii frumoase. Concert distractiv, orch., tenor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin. In pauză, conf. politică ★ 3: Inf.

321.9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie religioasă ★ 21: Plăci ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Program variat ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică la instrumente populare ★ 17: Concert de după amiază (Orh. şi solişti). Haydn: Uv.; Mozart: Două arii din „Nunta lui Figaro"; Beethoven: Uv.; Mozart: Arie din Flautul fermecat; Weber: Romanţă şi Finală din concertul de clarinet; Spohr: Faust uv.; Rossini: Uv.; Verdi: Arie din Trubadurul; d'Albert: Suită; Lürman: Cântec. In continuare, inf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Causerie ★ 19: Melodii vesele la plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. În pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză

352,9 m. SOFIA 100 kw

13.15: Inf. ★ 13.35: Orch. Radio ★ 14.20: Reclame ★ 14.25: Muzică uşoară şi dansuri ★ 17: Pentru sate ★ 18: Pentru copii ★ 19: Muzică uşoară şi dansuri ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Fragmente din operete ★ 22.15: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Reclame ★ 22.50: Dansuri ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Muzică uşoară şi dansuri.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.20: Comunicate sportive ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ★ 21.30: Plăci, muzică din operete ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Concert violoncel, pian ★ 23.30: Cronica turistică în norvegiană-Plăci. Muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Scene radiofonice ★ 17: Două ore pentru soldaţi. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Met., inf. ★ 18.10: Melodii veseleplăci ★ 18.40: Concert Orch. Radio ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, concert din Deutschlandsender. Ia pauză la 21 Inf. 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Orch. ★ 22.30: Varietăţi ★ 22: „Fedra" operă de Pizzetti. In pauză: Voci din lume. — Inf. franceză. Conf., Inf engleză, Jurnalul radio, Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Recital orgă ★ 20.25: Conf. ★ 21: te ★ 21: Causerie ★ 21.05: Causerie literară ★ 21.05: Reportaj ★ 22: Concert Conf. ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Causerie ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru cinefili ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lied-uri soldăţeşti ★ 19: Concert din Berlin. In pauză la 20.10: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19: Selecţiuni din Bohema de Puccini, act. I şi IV ★ 20: Pentru tineret ★ 20.55: Plăci ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de dans-plăci ★ 1: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert, muzică de Camerini, Montanari ★ 20.20: Met. ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Orch. ritmică şi de dans ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In continuare, jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Muzică la plăci ★ 17: Muzică de Duminică ★ 18: Inf. In continuare, plăci ★ 18.30: Inf., în continuare plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Sport şi plăci ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Trans. din Berlin ★ 21: Inf. în germană. Apoi Trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cântece poloneze ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Reportaj sportiv ★ 20.52: Clopote ★ 20.55: Conf. ★ 21: Emisiune festivă ★ 22.20: Nimicuri ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci ★ 23.30: Concert havaiană ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw

9: Cântec naţional-plăci. ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 10: Serviciul religios unit ★ 11: Serviciul religios reformat ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Quintet de salon ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Muzică de jazz ★ 19.05: Orch. P. T. T. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Cântece ★ 21.25: Noutăţi sportive ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22.15: Concert violoncel ★ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23.05: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Orch. de ţigani ★ 1.05: Ultimele ştiri.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de orch. şi solişti ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. în ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Muzică de cameră (Schubert) ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. în română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii cunoscute ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Feerie radiofonică ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Oră pentru soldaţi. In pauză inf. ★ 19: Muzică populară. Quartet mandoline şi ţiteră ★ 21: Inf. 21.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 22: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Otto Dobrindt cântă ★ 23.40: Reportaj de pe front ★ 24: Conf. politică ★ 0.15: Continuarea concertului ★ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Orch. Radio. (Niemann, Puccini, Korsakoff, Strauss, Lehar) ★ 18: Programul ★ 18.30: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Ora copilului ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Muzică turcă ★ 21.30: Muzică de dans-plăci ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.25: Muzică de jazz-plăci.

LUNI

Luni 16 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată românească (discuri): Melodii populare româneşti; Sârba în căruţă şi Ana Lugojana; Potrivitajoc şi Brâuleţul ca'n Muscel; Doina din nai (nai: Fănică Luca); Mândruliţă dela munte de Ştefănescu (Corul Soc. „Zori de zi"); Feciorească de Făgăraş şi Invârtita dela Făgăraş; Brâul ca la Bistra; Na guriţa şi te du şi M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Tărăşelul şi Imitaţie de cimpoi; Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Cruce albă de mesteacăn-romanţă de Ionel Fernic şi Două hore din Muntenia; Bal la curte-vals de Lanner; Romanţa ochilor de Alexandru Leon şi Estola-melodie de Spiegler; Mică conversaţie de Ochi Albi; Porumbiţa-romanţă şi Arii româneşti din Oltenia; Barca pe valuri-vals de Ivanovici; Fascinaţie-vals lent de Marcheti; Cântec vechi şi Să treci prin lume fără dor-romanţe de Alex. Leon; Unde eşti-romanţă de Cavadia şi Foaie verde bob arău - cântec-joc dela Gorj.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Vals la Curte de Strauss; Vals capriciu de Nicolaie Mezei (vioară: **Victor Predescu**); E Riţa-romanţă de Ionel Fernic, Cântece şi jocuri din Transilvania şi Dealul Cernei şi Ciocârlia; Două romanţe vechi, O horă de Victor Predescu; Mănunchi de flori-romanţă de Bozin, Patru boi cu lanţu'n coarne, Tudoriţo nene şi Două sârbe oltenesti.

15.000: SPECTACOLE. Ştiri artistice. Publicaţii.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Corul Batalionului de Gardă, cond. de **Lt. D. Crăciunescu:** Trăiască M. S. Regele Carol II-marş patriotic de N. Vlădoianu şi Caritas Vermont (Cor şi Fanfară); Iată ziua triumfală-cântec patriotic de V. Humpel; Hora ostaşilor de Georgescu; Cât îi fata de micuţă-cântec popular de Sabin Drăgoi; Vânătorul de Mendelssohn; Companie înainte marş-cântec patriotic aranjat de Lt. D. Crăciunescu (cor şi fanfară).

19.25: Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de **Cpt. Giugariu:** Urarea străjerilor-marş de P. Giugariu; Rapsodia română de G. Fotino; Serenada-vals de Ivanovici; Muzică naţională de Brediceanu; Cântec străjeresc de Horceag.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.00: Muzică românească vocală (discuri): Unde aud cucu cântând de Kiriac (voce: Valentina Creţoiu); Jos pe Mureş şi Foaie verde didiţel (voce: George Folescu); Ano Leano (voce: Lia Constantinescu) şi La o tufă de stejar, Nevasta care iubeşte şi Sârba de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu şi Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Monţia (voce: Aurel Alexandru); Groza-baladă de Dima (voce: Şerban Tassian); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guţianu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Cucule pasăre grasă de Chirescu şi Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc. „Carmen" dirij. de Chirescu).

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Marşuri româneşti (discuri): Hotarul sfânt. Vitejii neamului şi Marş militar.

21.10: REGELE NOSTRU.

21.20: Nichifor Crainic: CUVÂNT PENTRU REGE.

21.30: Concert de muzică românească: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez:** Uvertură la „Fata Răzeşului" de Caudella; Altarul Mânăstirii Putna de Ciprian Porumbescu **(Corul A. C. T.);** Ciobănaşul şi La chef de C. C. Nottara; Scenă pastorală de Elinescu; Doină şi dans de Monţia; Trei coruri à càpella **(Corul A.C.T.,** dirij. de **Radu Botez);** Două dansuri româneşti de Ioan Bălan; Poema română de George Enescu.

22.40: Radio-jurnal (II).

22.55: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prinţul Igor" de Borodin (orch. simf. dirij. de Coates); Jocuri de apă la Villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); Marş şi Arie de balet din „Scenele pitoreşti" de Massenet (orch. simf. dirij. de Pierre Chagnon); Arii din „Manon Lescaut" şi „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Fastaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Capriciu vienez de Kreisler şi Dans slav No. 1 de Dvorak-Kreisler; Vals imperial de Joh. Strauss; Marş vesel de Chabrier.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Trans. Frankfurt, concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Cântece de Grieg şi Sibelius, plăci ★19: Trans. Berlin, concert distractiv ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Berlin, concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. Berlin, concert nocturn. In pauză la 1: Inf.

KING-RADIO

STR. CAROL 9, TELEFON 3.34.58

PENTRU CONSTRUCTORI:

Rezistenţe, condensatori, electrolitici Siemens N. S. F. Palete libere „Membra", Scale, Transformatori, şasiuri, cutii, la preţurile cele mai eftine.

PENTRU GALENIŞTI:

Galene şi Detectoare pentru Radio Bucureşti, Braşov şi Chişinău. Audiţie în toată ţara. Căştile „King" sunt cele mai bune.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Melodii la plăci ★ 19.30: Întâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Pentru copii ★ 18.10: Muzică Schrammel ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Inf. în germană ★ 20: Inf. şi noutăţi ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Intermezzo muzical ★ 20.50: Intermezzo literar ★ 21 : Concert variat, orch. Radio ★ 21.40: Scenă radiofonică ★ 22.45: Inf. 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Melodii populare ★ 23.45: Inf. în germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical, plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Două ore variate ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin. In pauză la 3 Inf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Reportaj literar ★ 17.10: Muzică, liederi şi povestiri ★ 18: Inf.★18.10: Trans. din Berlin. In pauză la 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică de Beethoven-Brahms ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică populară. Muzică uşoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară, ora exactă. ★ 12: Muzică uşoară★12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Dansuri ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Causerie în engleză ★ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, melodii şi romanţe ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalu radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Concert de muzică italiană (Cimarosa, Sanmartini, Galliera, Zandonai, Respighi) ★ 23: Conf. Muzică de dans ★ 23.10: Piesă într'un act de Salsa ★ 23.45: Plăci, muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert de cameră (solişti, cor) ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Scene de Fritz Mack. 19: Concerte din Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17: Concert solişti ★ 18: Met., inf. ★ 18.15: Povestiri ★ 18.20: Voci frumoase-plăci ★ 18.40: Melodii în ton popular ★19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21.30: Orch. modernă ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 21.40: Conf. ★ 22: Cântece tripolitane ★ 22: Emisiune dramatică ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Orch. ritmică şi de dans ★ 23.10: Intermezzo Inf. franceză ★ 23.20: Concert. Cherubini: Simfonie; Liszt Rapsodie ungară; Elia: Preludiu simfonic; Sevasta: Valateea Inf. engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15—1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.35: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vocea ţării ★ 21.30: Evocaţie radiofonică ★ 22: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Inf. ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Pentru tineret ★ 19: Concert din Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză. ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.40: Recital pian ★ 20.55: Plăci ★21: Cronici ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Cântece corale ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Antologia jazz-ului★0.45: Plăci-muzică simfonică.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Fantezie de Luca ★ 21.50: Varietăţi orch. modernă ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans ★ 24: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualităţi ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Ciclul de conferinţe ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzivă harmonică ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Abecedar radiofonic★ 20.45: Conf. ★ 21.05: Lied-uri soldăţeşti ★ 22: Pentru elveţienii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.30: Orch. Radio ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Emisiune şcolară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Noutăţi slovace şi rutene ★ 18.15: Causerie. In continuare, plăci ★ 18.50: Reportaj ★ 19.20: Concert de orch. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Duet acordeon ★ 21.10: Orsh. Operei ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Apoi inf. slovacă şi ruteană. ★ 23: Cântece şi orch. de ţigani ★ 24: Inf. germană, italiană, franceză şi engleză ★ 0.25: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Ultimele noutăţi.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Causerie ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★18.50: Muzică de cameră ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă ★ 22: Varietăţi ★ 22.30: Muzică virtuoză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază, trans. Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Melodii la orgă ★ 18.30: Lied-uri şi povestiri ★ 19: Orch şi solişti. Ia pauză, întâmplările timpului ★ 21: Inf. ★ 21.20: Melodii de Strauss. Orch, acordeon ★ 22: Concert simfonic, opere de compozitori italieni ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică nocturnă. In pauză, reportaj ★ 1: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă, plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf. bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Lehar, Luigini, Fischer) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică continuarea concertului ★ 22.25: Muzică jazz-plăci.

MARŢI

Marţi 17 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică slavă (discuri): O noapte pe muntele pleşuv de Mussorgsky (Orch. Colonne dir. de Paul Paray) Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Charles Kullman şi Eugen Fuchs); Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Melodie de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Arii din „Russalka" de Dragomwizhsky şi „Russlan şi Ludmilla" de Glinka (voce: Theodor Şaliapin); Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin (Orch. filarm. din Berlin)

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Gică Ionescu-Găină: Potpuriu de muzică distractivă aranjat de Gică Ionescu-Găină; Serenadă de Peter Kreuder; Vieni, vieni, de Vincent Scotto; Romanţe şi Arii naţionale; Nu trebue să distrugi un vis de Jean Jal; Pentru tine de Boulanger; Lady Hamilton-vals de Const. Ionescu; Clar de lună-tango de Gică Ionescu-Găină; Potpuriu de valsuri aranjat de Gică Ionescu-Găină pe o melodie de Strauss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Gică Ionescu-Găină: Romanţe şi Arii naţionale (pian: **Const. Ionescu**); Voi aştepta-slow de Dino Olivieri; Muzică vieneză de Kalman; Rumba negrilor de Gică Ionescu-Găină; Hora boerească şi Sârba lui Pompierul; El Olivo-tango de Scatasso; Te aştept de Gică Ionescu-Găină (solo vioară); Cântecul Pfenigului de Melle Weersma; Vals de concert de Moskowski.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Muzică vocală (discuri): Regele ielelor-baladă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Lied de Brahms (voce: Julius Patzak); Cântec popular german (voce: Annemarie şi Heinrich Schlusnus)

19.30: Muzică de cameră: I. Koganof-vioară, **George Jarosevici**-violoncel şi **Josef Prunner**-pian: Trio No. 3 în mi major de Mozart.

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.10: Prof. Petre Andrei, ministrul Educaţiei Naţionale: Subiect rezervat.

20.25: D-na Liana Mihăilescu (voce), acomp. la pian de **G. Dendrino:** E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Dragoste buruiană rea-cântec românesc de Vasilache; Tu nu ştii ce mult am plâns-vals de Dendrino; Hai noroc-slow de Vasilescu; Aşa-i viaţa-vals de Dendrino.

20.45: Radio-jurnal (I); **Sport.**

21.00: Muzică argentiniană, cubană şi spaniolă (discuri): Paso doble de Soler; Melodie cubană de Lecuona; Două tangouri argentiniene de Fresedo; Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Două rumbe de Oréfiche; Conga de Grenet şi Conga de Bryon.

21.30: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Simfonia „Din Lumea Nouă" de Anton Dvorak; Colţul copiilor, suită de Debussy: (a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Cântecul de leagăn al elefantului; c) Serenada păpuşei; d) Zăpada dansează; e) Micul păstor; f) Golywoggs-Kakewalk).

22.30: Radio-jurnal (II.

22.50: Muzică de dans (discuri): Fox de McHugh; Vals lent de Romberg (voce: Rauta Waara); Scrisoare de dragoste şi Scrisoare de despărţire-tangouri de Lesso-Valerio; Polca de Niel şi Polca de Borders.

23.10: Muzică variată (discuri): Campesina-rumba de Lucchesi şi Rumba de Friend; Melodie de Wayne şi Melodie de Franc (voce: Micul Mircea); Vals de Brown şi Lied-foxtrot de Kirsten; Fox de Pola; Fox de Rixner; Drum bun de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Slowfox de Kirsten şi Fox de Plessow.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Trans. Hamburg, concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Trans. Berlin, concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.30: Actualităţi din Deutschlandsender ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. 21.20: Trans., Berlin, concert seral ★23: Inf. ★ 23.20: Trans. Berlin, concert nocturn. In pauză la 1 Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

17: Concert Orch. Radio ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Scenă radiofonică ★ 19.30: Intâmplările timpului ★ 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Cântece slovace ★ 21: Conf. ★ 21.20: [illegible] ★ 22:

Conf ★ 22.15: Concert orch. Radio ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză şi franceză ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. germană, ungară şi poloneză ★ 24: Inf. în ucraniană.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Balade ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii din opere cunoscute-plăci ★ 22: Scene radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert bariton, pian ★ 0.20: Concert quartet harfe. Telemann-Suită la-minor; Pollack: Romanţă; Niemann: Cântec; Fricke: Melodii germane de dans ★ 1: Inf. ★ 1.10-3: Concert din Berlin

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Trans. din Berlin ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Reportaj ★19.10: Uverturi vesele (plăci). Weber, Glincka, Reznicek) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, din Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poşta radio ★ 13.15: Inf. 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Valsuri de Lanner ★ 20: Orch Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Romanţe ruseşti ★ 22: Solo instrumental ★22.15: Ştiri de presă ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.30: Muzică uoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Muzică veselă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Fedra, tragedie de Pizzetti. In continuare, voci din lume. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestiri ★ 16.25: Intermezzo muzical ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 19: Concerte din Deutschslandsender. In pauză la 21 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw

17: Concert ★ 18: Inf., met. ★ 18.15: Povestiri ★ 18.20: Muzică la tot felul de instrumente-plăci ★ 18.40: Scenă radiofonică ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In pauză la 21 Inf. 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză★20.20: Met. 20.25: Muzică veselă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert pian ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 21.40: Conf. ★ 22: Cântece şi orch. arabă ★ 22: Varietăţi. orch. modernă ★ 22.30: Cântece ★ 22.50: Conf. — Inf. franceză ★ 23: Concert — Inf. engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Intermezzo ★ 20.05: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vocea patriei ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23.20: Inf.

„DURA-IDEAL"
cele mai superioare baterii pentru alimentarea ianodcă a aparatelor de radio.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică din opere-plăci ★ 18: Inf. ★ 18.10: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică nordică ★ 19: Concert din Berlin ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21: Conf. ★ 21.15: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★22: Pentru soldaţi★22.30: Concert Orch. Radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică din filme ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.40: Orch. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans ★ 24: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Actualităţi ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualităţi ★ 20: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Cronica mondială★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Concert extra ★ 23: Inf. ★ 23.10: Lied-uri vechi de dragoste-plăci ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Noutăţi în slovacă şi ruteană ★ 18.15: Concert pian ★ 18.40: Apărare aeriană ★ 19.10: Muzică de dans ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.30: Trans. dela Operă, „Falstaff" de Verdi ★ 21.10: Jurnalul vorbit★ 22.15: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23.20: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. germană, italiană, franceză şi engleză ★ 0.20: Concert orch. de ţigani ★ 1.05: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.40: Emisiune veselă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 1850: Causerie ★ 19: Lied-uri populare-plăci ★ 19.30: Actualităţi din Berlin ★ 20: Program după dorinţă ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică serală, cu orch. şi solişti ★ 22: Suez tragedie franceză, piesă radiofonică ★ 23: Inf. 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică nocturnă ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Concert de după amiază, orch., solişti ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de suflători ★ 18.30: Concert orch. din Berlin. In pauză, întâmplările timpului ★ 20.25: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. 21.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.20: to Dobrindt cântă In pauză reportaj★ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă, melodii ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Lectură ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de dans-plăci ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Muzică populară turcă ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Muzică turcă ★ 21: Causerie ★ 21.15: Orch. Radio. (Strauss, Flotow, Goldmark, Strauss, Offenbach) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Ora liberă ★ 22.30: Muzică de jazz-plăci.

MIERCURI

Miercuri 18 Oct. 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică nordică (discuri): Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Rauta Waara); Vals trist de Sibelius; Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreissler); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Mereu noi doi-tango de Anghel Midescu; Păpuşa de porţelan-intermezzo de Paul Lincke; Firicel de telegraf-cântec popular de Dendrino; Incearcă şi mă uită-tango de Tudor Şerbănescu; Busuioc dela Pleniţa, Mândrele şi Băluţa; Sere nada iubirii de Basile Lupu; Tu mă faci să viu pe aici şi Sârba lui Florică; Nopţi întregi-tango de Dino Olivieri; Trage bobii şi ghiceşte şi Hora lui Marin Moţolică.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: **Rodica Bujor:** Săbărelu, In pădure la Stroeşti şi Horă; Nană, Nană (voce: **Rodica Bujor);** Dăi Doamne şi omului (voce: **Rodica Bujor);** Bolero-tango de Llossas; La bădiţă al meu la poartă (voce: **Rodica Bujor);** De-ar fi mândra unde-i luna (voce: **Rodica Bujor);** De ce m'aţi dus de lângă voi şi Nu mă abandona-romanţe; Mă duce dorul departe (voce: **Rodica Bujor);** Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnou; Arii naţionale.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică vocală (discuri): Arie din „Linda di Chamounix" de Donizetti (voce: Mattia Battistini); Arii din „Turandot" şi „Tosca" de Puccini (voce: Viorica Ursuleac).

19.30: Muzică de cameră: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel): Quartet Op. 18 No. 1 în fa major de Beethoven.

20.00: [illegible]

RĂZBOIUL PE INTINSUL MĂRILOR

VOM AVEA AEROPORTURI SUBTERANE?

A VENIT TOAMNA!

VACANŢELE EXTRAVAGANTE ALE CELUI MAI BOGAT PRINŢ DIN LUME

UN CONTRACT LA HOLLYWOOD

CONCURSUL NOSTRU ENIGMISTIC: MISTERELE UNEI NOPŢI

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
20 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

EXEMPLARUL 10 LEI

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

20.10: Ţara, şantier de lucru, de **Cezar Petrescu.**

20.25: Ritmuri tahitiene (discuri din colecţia Mac Constantinescu).

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Quartetul vocal „Rădulescu": D-na Rosl Bauman-Rădulescu - sopran, **D-ra Nella Dimitriu**-alto, **Aurel Alexandrescu**-tenor şi **George Ştefănescu**-bas, **N. Rădulescu** şi **Josef Prunner**-pian: **Cântece de Brahms:** 1) Cântece de iubire; 2) O! nopţi de vis; 3) Cântece ţigăneşti.

21.20: Concert de seară. D-na Emilia Guţianu (voce) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertura celtică de Foulds; Fata cu chip îngeresc de T. Arne (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Când perdeaua dragei mele de Alfred Alessandrescu (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Suită de dansuri moderne de Niemann; Arie din opera „Bâlciul din Sorocinţi" de Mussorgsky (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Karabali de Lecuona (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Suita de dansuri din opera „Mireasa vândută" de Smetana; Minuetto de Sgambatti; Un cântec vechiu de Kreisler (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Suvenir din Bitolia de Karastoyanoff; Vals capriciu de Rubinstein (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Dans rus de Bullerian.

22.30: Radio-jurnal (II).

22.50: Muzică de dans (discuri): Două valsuri de Freundorfer; Nopţi în la Plata şi Al Sibarita-tangouri; Fox de Stanley şi Fox de Fredericks; Conga de Romanée; Vals şi Polca de Joost; Fox de Schmidseder şi Polca de Glahé; Tango de Matéo şi Tango de Calazan; Două foxtroturi de Clinton; Rumba şi Conga de Oréfiche.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical.

22.30: [illegible]

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Trans. Berlin, actualităţi pentru tineret ★ 17: Trans. Lipsca, concert de după amiază. In pauză la 18 Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Intermezzo muzical 19.30: Trans. Deutschlandsender, actualităţi ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Ştiri ★ 21.20: Trans. Berlin, concert seral ★ 23: Inf. ★ 24: Trans. Berlin, concert nocturn. In pauză la 1 Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.20: Conf. ★ 16.30: Lied-uri şi poezii de acum 4 secole ★ 17: Concert din Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.20: Lexiconul zilnic ★ 18.30: Ora soldaţilor ★ 18.45: Muzică festivă ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In pauză la 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.30: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Inf. din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldaţi ★ 18: Ora tineretului ★ 18.25: Intermezzo muzical ★ 18.30: Emisiune pedagogică ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană 20: Inf. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Intermezzo muzical ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Concert Orch. Radio ★ 21.40: Reportaj ★ 22.15: Cântece populare slovace ★ 22.45: Inf. 23.15: Concert de orgă ★ 23.45: Inf. în germană, ungară, poloneză ★ 24: Inf. în ucraineană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 18.50: Scene radiofonice ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română, ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. polonă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Continuarea concertului ★ 1: Inf. ★ 1.10-3: Concert din Berlin

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.15: Concert ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică modernă plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de după amiază (orch., pian) ★ 18: Inf. ★ 18.10: Lied-uri şi balade de Wolf ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Scenă veselă cu muzică ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică variată ★ 19.30: Coruri-plăci ★ 20: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Damnaţiunea lui Faust, operă de Berlioz. In pauză. inf., ştiri de presă. Apoi, dans ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.45: Pentru filatelişti ★ 21: Semnal orar, comunicate. jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Plăci, muzică din operete ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.10: Varietăţi, orch. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. In continuare, muzică la plăci ★ 16: Hoţi şi prinţese, povestire ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Concert orch. şi solişti. In pauză la